







ENTREE  
ENTRANCE  
EXPOSITIONS  
EXHIBITIONS

29.09 - 30.11.21  
FACE À  
ARCIMBOLDO

ADHESION

L'ARCAL THIONVILLE est impatiente de rentrer pour  
découvrir l'exposition « CHAGALL, passeur de lumière ».









**Tout le monde doit être masqué, Covid 19 oblige.**









**Marc CHAGALL se présente souvent en violet avec sa femme Bella, en blanc, dans ses bras. On retrouve dans ses toiles constamment des rappels au judaïsme: échelle de Jacob, torah, chandelier, instrument de musique, juif orthodoxe....**



















## Détails de la céramique

**Marc Chagall**

(BLR/FR, 1887 – 1985)

*Le Passage de la mer Rouge*, céramique de l'église  
Notre-Dame-de-Toute-Grâce, Le Plateau-d'Assy,  
œuvre exécutée par l'atelier Madoura, Vallauris, 1956

90 carreaux de céramique montés sur résille de laiton  
310 × 225 × 3 cm

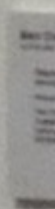
Céramique classée au titre des monuments historiques en 2004

Annecy, collections du diocèse

Au nom de la Liberté de toutes les religions

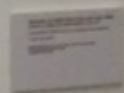
Cette inscription est opposée en bas de cette mosaïque pour ne pas heurter le judaïsme par toutes ses représentations religieuses catholiques.



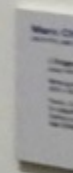


Dessin d'abord et sculpture après.





Dessin d'abord et vitrail après







Parrot  
1900  
Pencil  
18 x 24 cm  
The artist's collection  
The artist's collection  
The artist's collection















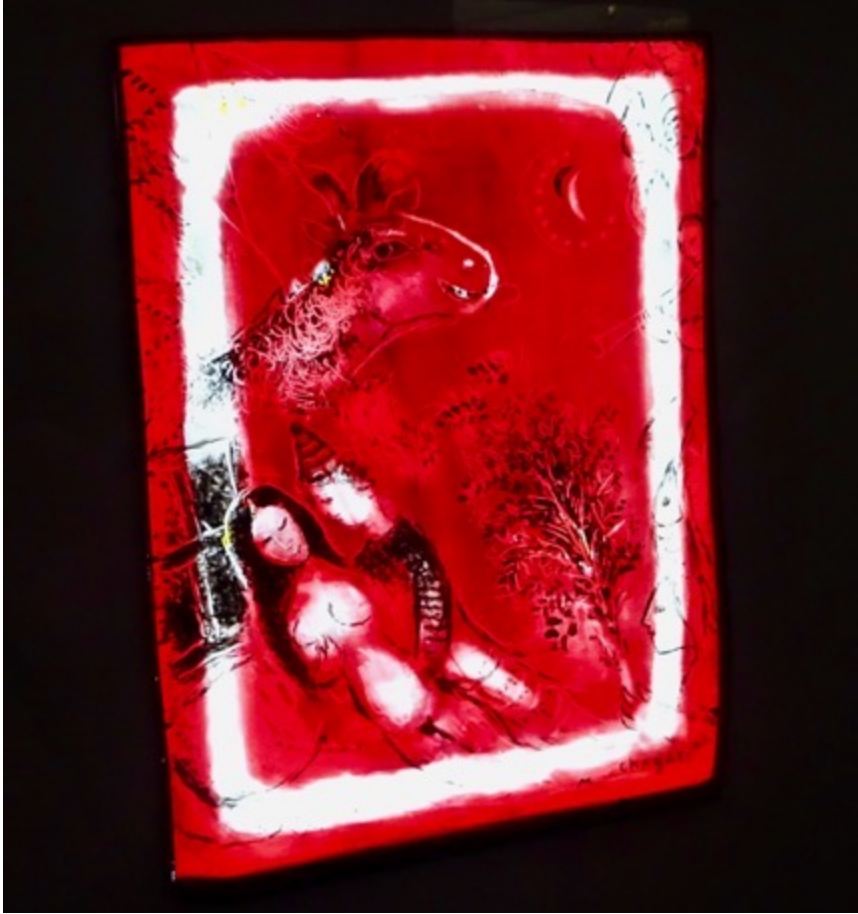




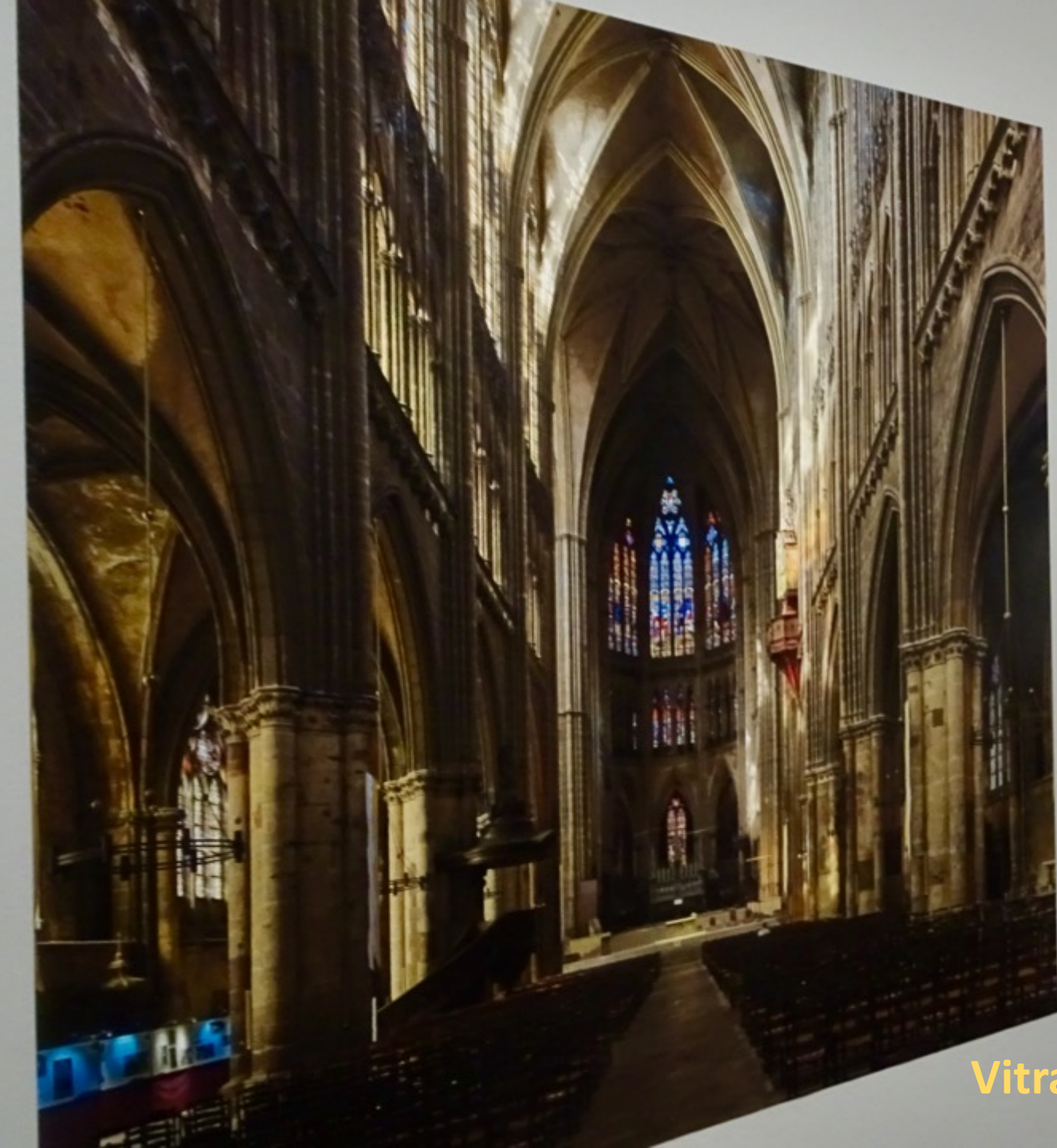
**Robert Doisneau**  
(FR, 1912 – 1994)

*église Notre-Dame-de-Toute-Grâce,  
Le Plateau-d'Assy, 1946*





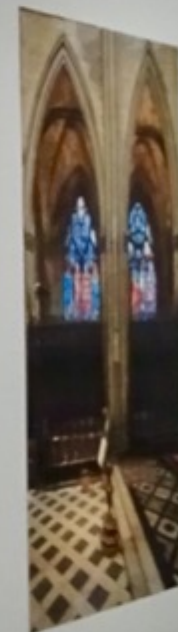




Vue de l'intérieur de la cathédrale de Metz, montrant les voûtes et les vitraux.



Détail d'un vitrail de la cathédrale de Metz.



Vitraux de la Cathédrale de METZ

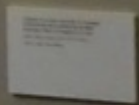




Stained glass window, 1950s, by [illegible]







**A gauche, le calque 1/1 du futur vitrail : triforium de la Cathédrale de Metz. Vitrail avec : bêtes, fleurs, oiseaux et couronnes de fleurs.**









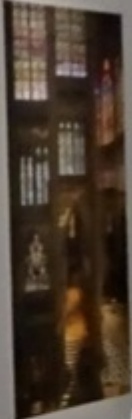
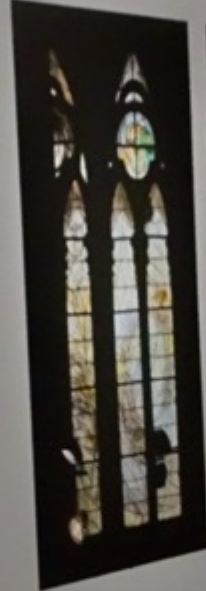




Stained glass window from the choir of the Cathedral of Saint-Étienne, Troyes, France, 13th century.



Interior view of the choir of the Cathedral of Saint-Étienne, Troyes, France, showing the large stained glass window.



Stained glass window from the choir of the Cathedral of Saint-Étienne, Troyes, France, 13th century.





Stained glass window, likely from the 15th century, depicting a religious scene. The window is made of leaded glass with a complex tracery design. The central panel shows a figure, possibly a saint or angel, surrounded by other figures and decorative elements. The colors are vibrant, including yellow, red, blue, and green.











**Vitraux de la Synagogue de  
l'hôpital Hadassah de  
Jérusalem**





Vitraux de la synagogue de l'hôpital Hadassah,  
Jérusalem, 1960-1962

En haut, de gauche à droite :  
*Les Tribus de Ruben, Siméon, Lévi*  
et *Les Tribus de Dan, Gad, Asher*

En bas, de gauche à droite :  
*Les Tribus de Juda, Zabulon, Issachar*  
et *Les Tribus de Nephtali, Joseph, Benjamin*





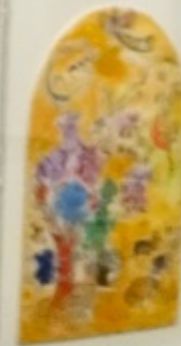
















The artist  
 has created a  
 series of works  
 that explore the  
 relationship between  
 the human body  
 and the natural  
 world.



















**Tapisserie Yvette Cauquil-Prince d'après Marc Chagall ( Musée de Sarrebourg, tapisserie de 4,70 sur 7 m )**









**L' impressionnant et splendide  
vitrail de Chagall dans  
la chapelle des Cordeliers de  
Sarrebourg**





Vitraux de la Chapelle Saint Etienne à Mayence, Allemagne  
(Chagall, en signe de réconciliation, a bien voulu exécuter ces vitraux,  
mais n'est jamais venu sur place)









**Derniers vitraux du vivant de Marc Chagall, 1982  
à la chapelle du Saillant à Voutezac (Correze)  
Les commanditaires sont représentés dans le vitrail ci-dessous  
! Ici !**







La chapelle du Saillant à Voutezac (Corrèze)













SYL

SYL  
FIN