



REQUIEM DE MOZART CONCERTS



DIMANCHE 30 AVRIL 2017 À 20H30
LE NEC DE MARLY

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 À 20H30
ÉGLISE SAINT CLÉMENT DE METZ

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017 À 20H
THÉÂTRE DE THIONVILLE



L'ORCHESTRE

L'orchestre symphonique de Marly (ville proche de Metz, en Moselle) est né il y a près de vingt ans au sein du conservatoire municipal sous l'impulsion de son directeur, Ferdinand Bistocchi. Il compte actuellement autour de quarante-cinq musiciens, étudiants, adultes, musiciens confirmés et enseignants de musique.

Cet orchestre est parvenu à se construire une réputation qui dépasse largement les frontières du département. Qu'il s'agisse de prestations au niveau local (Nouvel An à la salle du Nouvel Espace Culturel de Marly, concert de fin d'année à l'Arsenal de Metz), au niveau national (concerts à Alès, Marseille) ou à l'échelle européenne (tournées en Italie, Irlande, Pays-Bas, République Tchèque, Angleterre), ce grand ensemble instrumental peut se prévaloir d'une forte expérience, avec une quinzaine de représentations chaque année. En outre, il est régulièrement sollicité pour des projets culturels et pédagogiques, y compris par des professionnels du métier.



La troupe de LOCKSLEY MUS'

Créée à l'origine sous l'impulsion de Ferdinand BISTOCCHI, François Xavier BORSI et Rémi DELEKTA pour porter sur scène la comédie musicale LOCKSLEY - la légende de Robin des Bois, qui a remporté un très grand succès entre 2012 et 2015, la troupe Locksley Mus' rassemble 25 chanteurs d'exception et 15 danseuses talentueuses évoluant sur des créations chorégraphiques d'Aurélie BERNARD.

Après Locksley et ses 30.000 spectateurs, la troupe s'est lancé de nouveaux challenges :

- En 2015, **MUSICALS**, la fabuleuse histoire des comédies musicales : un spectacle original construit autour des standards de Broadway et West-End
- En 2016, **FRANCE SYMPHONIQUE**, les plus grandes chansons : un spectacle dédié aux chansons de France, celles de Piaf, Montand, Aznavour, Brel, Polnareff... Celles qui nous font encore vibrer et nous ont construit un héritage. Sur des créations chorégraphiques toutes en beauté signées Aurélie Bernard.

En 2017, la troupe investit un tout nouveau répertoire, celui de Mozart et l'une de ses œuvres les plus bouleversantes...



LE CHŒUR DE L'ALAM (Association Lorraine des Amis de la Musique)

Fondée en 1959 par le Pasteur Alfred Griesbeck pour succéder à l'Association des Concerts du Conservatoire créée en 1922, l'Association Lorraine des Amis de la Musique (ALAM) a marqué de son empreinte la vie culturelle et musicale de Metz et de toute la Lorraine.

Depuis quelques années maintenant, l'ALAM a recentré son activité autour de pratique amateur de chant choral et propose, chaque saison, au public messin et lorrain, un vaste choix de grandes œuvres du répertoire en s'associant à d'autres chœurs mais également à des partenaires orchestraux.

C'est ainsi qu'elle s'est notamment produite en mai 2015, avec un grand succès, sur la scène de l'Opéra-Théâtre de Metz, dans un programme des Grands Aïrs d'Opéra Italien en collaboration avec l'Orchestre de Marly et le Chœur l'Allégresse de Thionville.

Dirigé par Laurent Bajou depuis plusieurs saisons, le chœur de l'ALAM s'est également illustré dans les Vêpres Solennelles du Confesseur de Mozart, avec l'Orchestre de Marly, la Messe en Ut et la Fantaisie pour piano de Beethoven, la Messe Brève ainsi que des chœurs a capella de Gouvy avec l'Orchestre Mettensis Symphonica de Metz, un concert de Motets et Cantates de Telemann et Bach, avec orgue et ensemble baroque en partenariat avec le Chœur l'Allégresse de Thionville.



L'ALLÉGRETTÉ, Chœur de Thionville

Chœur profane plus que cinquantenaire créé en 1964 par Raymond Nicolay. Avec un répertoire très varié comprenant plus de mille partitions, l'Allégrette a pu aborder aussi bien les pièces classiques et le chant sacré, que les chansons populaires, la variété, les chants traditionnels de toutes régions et de tous pays.

Parmi les grandes œuvres, les plus marquantes ont été une prestation associant la Messe de Sainte Cécile de Charles Gounod et le Te Deum de Georges Bizet, la Missa Brevis de W. A. Mozart et Sing unto the Lord de Henry Purcell. Citons encore la Messe du Sacre de Napoléon de Paisiello, Le Sueur et Rozé,

à l'occasion du Bicentenaire du Couronnement de l'Empereur en 2004. Cette œuvre a été donnée à Thionville, à Luxembourg et en Allemagne en collaboration avec des chœurs et des musiciens allemands et luxembourgeois et avec la participation de chefs de grande renommée. L'Allégrette s'est produite également dans des festivals internationaux en Europe : à Budapest, à Vienne, à Prague, à Salzbourg où elle s'est distinguée.

Depuis septembre 2012, le chœur est dirigé par Laurent Bajou, également chef du chœur de l'ALAM de Metz. Sous sa direction, ces deux chœurs ont réalisé en commun un concert associant cantates et motets de Jean-Sébastien Bach et de Georg-Philipp Telemann en 2014. Cette collaboration fut rééditée en 2015 pour le concert Grands Airs d'Opéra italien du XIX^{ème} siècle avec l'Orchestre de Marly et sous la direction de Ferdinand Bistocchi.

Cette collaboration se poursuit avec Requiem de Mozart, associant également Locksley Mus'.

C'est l'occasion pour notre chœur d'interpréter une des œuvres majeures du chant choral.



Ange Christian Yao-Dibi - Baryton-Basse

Ange Christian intègre le conservatoire de Strasbourg en 2011 où il travaille l'art du chant lyrique sous la conduite de Marie Madeleine Koebele, tout en préparant une Licence de Musique à l'Université de Strasbourg. Il s'oriente en 2013 vers le Conservatoire de Pantin où il travaille sous la conduite de Mickael Mardayer et Armelle Humbert. Il participe également à l'atelier d'art de la scène initié par Hubert Humeau.

En soliste, il interprète l'Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns. Il incarne également le rôle de Zarastro dans la Flûte enchantée de Mozart, et celui du Baron de Gondremark dans la Vie Parisienne de Offenbach. En Décembre prochain, il jouera

le rôle d'Escamillo dans l'opéra Carmen de Bizet, sous la direction de Tuyen Gonard.

Ange Christian se produit également en récital avec piano et orchestre, ainsi qu'en musique de chambre, Lieder et Mélodies.



Guillaume Gosley - Chanteur lyrique - auteur compositeur

Guillaume est un passionné de la musique doté d'une voix puissante et brillante qui transporte une émotion sans égal.

Normand de souche il intègre la Music Academy International de Nancy et en sort diplômé. Il y rencontre une myriade d'artiste et Jacky Locks, un grand spécialiste du chant choral, qui lui permettra de chanter avec les plus grands artistes de variété française notamment Hélène Ségara qui, impressionnée par sa voix puissante de Tenor, lui proposera de chanter sur plusieurs de ses concerts en duo avec elle.

En parallèle, Guillaume a continué de se former en chant lyrique avec Dominique Gless au Conservatoire de Nancy.

Depuis, il a eu l'occasion de jouer et chanter l'opéra « les Noces de Figaro » de Mozart, l'opérette « Monsieur Beaucaire » d'André Messager, entre autres. Il incarne le « Prince Jean » dans une adaptation de la légende de Robin des bois « Locksley » dirigé par Ferdinand Bistocchi et pour le projet « Musicals » porté par la troupe Locksley/mus.

Il a chanté dans « Starmania » (Johnny Rockfort) , « les Misérables » (Marius), « les 2000 choristes » et bien d'autres projets allant de la comédie musicale jusqu'aux classiques majeures (Requiem de Mozart, Carmina Burana de Orff, La 9^{ème} symphonie de Beethoven...).

Guillaume est aussi auteur compositeur et travaille actuellement sur la production d'un spectacle musical interactif de grande envergure qui devrait voir le jour en 2018. Il prépare aussi le célèbre « Dichterliebe » de Schumann qu'il donnera en récital fin 2017 sur Pont-à-mousson puis en tournée.

Mais avant cela, fort du succès des concerts "Les grands airs d'Opéra italien" avec l'orchestre symphonique de Marly, il tient la place du Tenor dans le requiem de Mozart sous la direction de Ferdinand Bistocchi.



Laura Phelut

Mezzo-soprano, découvre le chant lyrique auprès de Pierre Ribémont au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, en parallèle à une Licence de Musicologie à l'Université de Saint-Etienne.

Au cours de la saison 2013/2014, elle intègre les chœurs de l'Opéra National de Lorraine, dans le cadre du Centre de Formation d'Apprentis des Arts de la Scène de Nancy.

Elle obtient en mai 2016 le Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Strasbourg dans la classe de Silvana Torto, avant de se perfectionner auprès d'Inna Jeskova.

Au cours de sa formation, elle a suivi les master classes des artistes lyriques Delphine Collot, Robert Expert, Philippe Jaroussky, François Leroux et Karl-Peter Kammerlander.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle rejoint en septembre 2016 le Pôle Musique et Danse - Ecole Supérieure d'Art de Lorraine - afin de préparer le Diplôme d'Etat de professeur de chant.

Elle a eu l'occasion de chanter dans le chœur lyonnais Alter Echo et les ensembles strasbourgeois Plurium et Les Dames de Ferrare, mais aussi en soliste dans l'opéra Didon et Enée de H. Purcell (Première Sorcière et Esprit), la Missa in Angustiis dite "Messe Nelson" de F.J. Haydn, le Magnificat de C.P.E. Bach et plusieurs cantates de J.S. Bach, le Magnificat de J.S. Bach et la Missa sapientiae de A. Lotti.

Prochainement, on la retrouvera dans l'opéra Don Quichotte de J. Massenet (Garcia).



Mélanie Romer

C'est à l'âge de 6 ans que Mélanie se découvre une passion pour la musique. Elle commence par le piano, puis la flûte traversière. Après un master d'anglais, elle décide d'apprendre le chant, c'est une vraie révélation. Elle entre au conservatoire de Strasbourg en 2012 dans le but de faire du chant son métier. Elle aura l'occasion de se perfectionner en chant lyrique, en musique baroque et contemporaine, en arts de la scène, en piano, ainsi qu'en langues, ce qui l'amènera à chanter aux concerts "Lorraine de chœur", dirigés par Jacky Locks en tant que soliste lyrique. Aux côtés de 2000 choristes, d'un orchestre symphonique et d'artistes de renom, elle y interprétera le célèbre "Air de la Reine de la Nuit" de Mozart, mais aussi des extraits de la 9^{ème} symphonie de Beethoven, "l'Air de Juliette" de Gounod ou encore le duo "Papageno et Papagena" de la

flûte enchantée. En 2014, elle tiendra le rôle d'Argentine dans l'opéra de Gluck "L'île de Merlin", qu'elle interprétera en Allemagne et à Strasbourg avec la Musikhochschule de Dresde. A l'occasion du concert de la Saint Nicolas, elle a été appelée à chanter des extraits du Messie à l'Arsenal de Metz avec Jacques Mercier et l'Orchestre National de Lorraine.

Mais la particularité cette jeune soprano est sans doute la flexibilité de sa voix : elle est aussi à l'aise dans la chanson, le gospel ou le jazz. C'est d'ailleurs grâce à cette qualité que Luc Plamondon la repère en décembre 2015 à Montreux en Suisse. Elle aura le privilège de chanter lors du concert "Tous en Chœur, hommage à Luc Plamondon" aux côtés de Bruno Pelletier et de Maurane.

Diplômée de chant lyrique au conservatoire de Strasbourg, elle enseigne actuellement le chant et le piano, et continue de se produire au sein d'ensembles vocaux mais aussi en tant que soliste, en passant de la musique classique à la variété.



Ferdinand Bistocchi - Direction

Directeur du conservatoire de musique et de danse de Marly depuis 1998, Ferdinand Bistocchi est diplômé d'Etat de direction d'orchestre et d'enseignement de la clarinette. Son cursus est jalonné de nombreux prix de conservatoires et de distinctions. Sa large palette et son goût éclectique lui permettent d'arranger de grandes œuvres classiques, des comédies musicales ainsi que des musiques de films pour des orchestres d'harmonie et des formations symphoniques. En tant que compositeur, il est l'un des créateurs de la comédie musicale française "Locksley, la légende de Robin des Bois", il travaille également pour de grandes productions cinématographiques en qualité d'arrangeur et de chef d'orchestre pour enregistrements musicaux.

PREMIERE PARTIE

(Orchestre seul)

Concerto Grosso de Gottfried Heinrich STÖLZEL

1. Allegro moderato

2. Adagio

3. Vivace

DEUXIEME PARTIE

MESSE DE REQUIEM EN RE MINEUR (KV. 626),
Wolfgang Amadeus Mozart, composée en 1791

I. **Introitus** (Chœur, soprano solo)

II. **Kyrie** (Chœur)

III. **Sequentia**

1. Dies iræ (Chœur)

2. Tuba mirum (quatuor solo)

3. Rex tremendæ (Chœur)

4. Recordare (quatuor solo)

5. Confutatis (Chœur)

6. Lacrimosa (Chœur)

IV. **Offertorium**

1. Domine Jesu Christe (chœur, quatuor solo)

2. Hostias (Chœur)

V. **Sanctus** (Chœur)

VI. **Benedictus** (Chœur)

VII. **Agnus Dei** (Chœur)

VIII. **Lux Aeterna** (soprano solo, chœur)

CHORISTES CONCERT REQUIEM

SOPRANI

ARNOULD Marie-Claude, BIRKEL Marie-Odile, BROCKERS Marie-Cécile, CLAUDINON Véronique, FOUSSE Antoinette, FURST Annette, GEORGES Patricia, GILLES Véronique, HUMMEL Martine, LEBAUT Marithé, MARMOIS Lucienne, MUTELET Sylviane, THILL Josiane, WENDLING Mireille, ALLIOT-DAGNINO Myriam, BORSENBARGER Gaby, CWIKLINSKI Michelle, DAVAL Françoise, GATTY Claire, LECLERE-FERRARI Claire, MERCIER Colette, POMPEY Marie-Agnès, SCHAFF Nadine, SCHMITT Monique, WURTZ-BOURGER Françoise, Laurence BORSI, Chloé COULEMON, Audrey GREINER, Marie SLAVIK, Samantha SIMON, Tiphaine THEOBALD

ALTI

BREITEL Olga, CLAUDEL Yvette, FIEUTELOT Catherine, HAMMES Liliane, KELLNER Jacqueline, MARTINI Yvette, SAGNOL Anne-Marie, TCHITCHATCHEFF Bernadette, BERLAND-BOUZY Catherine, BILLOTTE Eliane, BLETTNER Marie-Thérèse, BOUR Marie-Thérèse, COUR Arlette, KELLNER Jacqueline, LECLAIRE Monique, LOUYOT Brigitte, NORA-COLLARD Aline, RICOLLEAU Anny, ROSAN Evelyne, Dominique ANSOULD, Delphine GIRARDIN, Laura KLEIN, Véronique KLEIN, Annaïk KRATZER, Jennifer LEGAL, Loredana SAVARINO

TENORS

ARNOULD Jean-Luc, BARTRINGER Marie-Anne, CHRIST Raymond, FAURIE Albert, KELLNER Jean-Marie, MAGIN Claude, COLLARD Marc, COUR Jean-Christophe, GOETZ François, MERCIER François, SUSSKIND Paul, BORSI Francois-Xavier, Damien CORBELLARI, Rémi DELEKTA, Marc HIADOT, Samuel KELNER

BASSES

BUTHIER Pierre-Jacques, BREITEL Raymond, DESNOS Alain, FRITSCH Raymond, POIRIER Michel, KNECHT Sylvain, LAMIRAND Sylvain, MAUDUIT Jean-Bernard, MERCIER Michel, PIERSON Marc, REIS Willi, RENAUT Jean, SOUMAN Denis, Lucas DI MARCO, Jacques EMERY, Denis MARCELLIN

COMPOSITION ORCHESTRE REQUIEM

Musiciens

Violons I

Marie REMY, Laura CHERRIER, Dominique LENDORMY, Fabien LALLEMANT, Gilbert DANIEL, Gunther KOHLER, Ambre PALUSCI, Delphine KOPF, Célien ZACHARIE, Thomas RICATTE

Violons II

Sylviane MIFA, Constance GALUPEAU, Denis REICHART, Pierre CARLIER, Elisabeth MEHAT, Floriane ESSAJRI, Romain GROSSE, Manon LEBRUN, Clara ZANCO

Altos

Anne LOMBARD, Marie-Claude CONRAD, Ludivine DARDENNE, Lorène GENOR

Violoncelles

Tristan GARCIA, Laurence FRIANG, Véronique GARCIA, Aude MOULET, Isabelle HENRY, Magalie PETAIN

Contrebasse

Fabrice PALEGO, Gilles DEMARIS

Flûtes

Laurence THOMAS, Yannick BOYE, Lou-Anne KEFNER, Charline SANTANGELO

Clarinettes

Fabien KISTER, Timothé ROLET

Bassons

Roland FINKBEINER, Emmanuel ANDRIEUX

Trompettes

Denis MARULL, Christophe DOUB, Claude PERILLAUX

Trombones

François GRIMOND, Jean-Noël GERGONNE

Clavier

Aline FEDERSPIEL

Timbales

Michel MARX

SOLISTES

SOPRANO : Mélanie ROMER

ALTO : Laura PHELUT

TENOR : Guillaume GOSLEY

BARYTON : Ange-Christian YAO DIBI

Direction : Ferdinand BISTOCCHI

Chefs de chœur : Laurent BAJOU et François-Xavier BORSI

La messe de Requiem en Ré mineur (KV 626), bien que n'ayant été écrite que partiellement de la plume de W.A.Mozart avant de décéder le 5 décembre 1791, reste l'une de ses œuvres les plus célèbres. Le succès de cette pièce à caractère sacré est en partie dû au mystère entourant sa commande mais aussi à l'exceptionnelle beauté de certains mouvements très populaires, y compris auprès d'un grand public. D'une réelle profondeur, exprimant la fragilité et le désespoir d'un homme en proie au doute et au questionnement face à sa précoce fin de vie à l'âge de 35 ans, cette dernière création inachevée marque l'auditoire par cette grande expressivité. Après sa mort, Constance Mozart chargea Sussmayr et Eybler, tous deux élèves du Maître, de terminer l'œuvre, Sussmayr ayant reçu des indications précises de Mozart à cette fin. Constance ayant pu, de ce fait, honorer la commande de l'excentrique Comte de Walsegg, lequel souhaitait s'approprier l'œuvre, coutume apparemment assez courante à cette époque.

Durant ses derniers mois de vie, Mozart écrivit plusieurs pièces tout aussi exceptionnelles dont la Flûte Enchantée, la Clémence de Titus et le magnifique Concerto pour Clarinette complétant ainsi, malgré sa courte vie, un catalogue riche de plus de 600 pièces. Mozart reste à ce jour probablement le plus grand compositeur de tous les temps. Sa formation dès le plus jeune âge par son père, musicien de renom puis par les plus grands professeurs et compositeurs de son époque en sillonnant l'Europe au prix d'une vie mentale et physique précaire, a fortement contribué à la maîtrise parfaite de son art. A cela s'ajouta un don inné, un génie créatif, une facilité d'écriture hors du commun. D'ailleurs, « Amadeus » ne se traduit-il pas par « Aimé de Dieu ». **F. Bistocchi**

Gottfried Heinrich Stölzel

Maître de chapelle, compositeur et théoricien de la musique allemande, né à Grünstädtel le 13 janvier 1690 et mort à Gotha le 27 novembre 1749.

Les conditions de conservations exécrables de ses manuscrits, qui ne furent jamais imprimés et subirent divers dommages causés par l'humidité et l'appétit des rats, sont la cause de l'une des plus importantes pertes de la musique baroque : sur les 80 suites pour orchestre composées par Gottfried Heinrich Stölzel, aucune ne survécut.

D'un corpus qui devait comprendre plusieurs centaines de compositions, seule une faible portion nous est parvenue.

Il jouissait pourtant à l'époque d'une excellente réputation.

LISTE CONTACT DES ENSEMBLES MUSICAUX

Pour rejoindre l'un de ces ensembles contactez :

Orchestre Philharmonique de Marly : fbistocchi@yahoo.fr

Chœur L'Allegrette : allegrette@outlook.fr

Chœur de l'Alam : cour.jean-christophe@wanadoo.fr

Locksley Mus' : jacques.emery5@orange.fr

