

LE CALENDRIER PERPETUEL DE L'ART

La peinture en quatre saisons

Présenté sous la forme d'un calendrier à poser, ce semainier propose 54 œuvres lumières de notre histoire de la peinture, aimées de tous.

A chaque semaine son chef-d'œuvre et 7 questions.

Puisque nous sommes en mars, je vous invite à retrouver les trésors de la peinture et découvrir leurs mystères grâce aux 31 questions amusantes et pertinentes de ce mois de 31 jours.



Jean Siméon Chardin (1699-1779), La Raie vers 1727, Musée du Louvre, Paris.

Semaine 9

1^{er} Mars

En présentant La Raie en 1728 pour rentrer à l'Académie Royale, Chardin a-t-il été admis ?

2 Mars

Lequel de ces trois philosophes du Siècle des Lumières fut un grand admirateur de Chardin : Voltaire, Rousseau ou Diderot ?

3 Mars

L'écrivain Marcel Proust, grand amateur de peinture, a comparé la raie sanguinolente à une cathédrale, Vrai ou faux ?



Jérôme Bosch (1453-1516), *Le Jardin des délices*, vers 1510, Musée du Prado, Madrid.

Semaine 10

4 Mars

Ce tableau est une partie d'un triptyque. Vrai ou Faux ?

5 Mars

Le Jardin des délices est-il au Paradis ou sur Terre ?

6 Mars

Quelle est l'activité principale des « habitants » de ce jardin imaginaire ?

7 Mars

Tous les personnages sont nus, sauf un. Où est-il ?

8 Mars

Le bassin d'eau, au fond, a souvent été décrit comme une fontaine de Jouvence. Quelle est sa vertu ?

9 Mars

Le triptyque émane-t-il d'une commande privée ou religieuse ?

10 Mars

L'œuvre a connu un grand succès du vivant de Bosch et a contribué à sa notoriété. Vrai ou faux ?



Yves Klein (1928-1962), *Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82)*, 1960, Centre Pompidou, Paris.

Semaine 11

11 Mars

« Anthropométrie » est un terme qui signifie la mesure du corps humain. Vrai ou faux ?

12 Mars

S'agit-il d'empreintes d'hommes ou de femmes ?

13 Mars

Comment Klein appelait-il ses modèles ? Des modèles vivants, des pinceaux vivants ou des modèles bleus ?

14 Mars

Klein réalisait des Anthropométries en public. Vrai ou faux ?

15 Mars

Klein réalisait des Anthropométries en musique. Vrai ou faux ?

16 Mars

La peinture bleue des Anthropométries est le bleu cyan utilisé en imprimerie ou une couleur créée par Klein lui-même ?

17 Mars

Klein faisait partie du groupe des Nouveaux Réalistes, auquel appartenait aussi Arman et César. Vrai ou faux ?



Sandro Botticelli (1444-1510), *Le Printemps* vers 1477-1478, Galerie des Offices, Florence.

Semaine 12

18 Mars

Ce tableau est une allégorie du printemps. Est-ce Sandro Botticelli qui a titré ainsi son tableau ?

19 Mars

L'un des personnages représentés amène le printemps. Lequel est-ce ?

20 Mars

Un botaniste de l'université de Florence a identifié près de 200 espèces de plantes et de fleurs dans ce tableau. Vrai ou faux ?

21 Mars

Une autre interprétation de ce tableau avance qu'il s'agirait d'une allégorie du mariage. Qui sont les mariés ?

22 Mars

Botticelli est en réalité un surnom. Signifie-t-il « bel homme », « petit tonneau » ou « peintre des fleurs » ?

23 Mars

Les femmes représentées ressemblent-elles à des femmes réelles ou à des femmes idéalisées ?

24 Mars

Dans la villa florentine de son commanditaire, *Le Printemps* était accroché en face d'un autre tableau célèbre de Botticelli. Quel autre épisode de la vie de Vénus cette seconde œuvre évoque-t-elle ?



Fra Angelico (1400-1455), L'Annonciation, 1445, Musée du Prado, Madrid.

Semaine 13

25 Mars

Dans l'Italie du XV^e siècle, L'Annonciation est l'une des scènes religieuses les plus fréquemment peintes pour décorer les autels des églises. Que représente-t-elle ?

26 Mars

Comment le peintre a-t-il illustré l'instant dit de l'Incarnation, où l'ange Gabriel précise à Marie, surprise : « L'Esprit saint viendra sur toi » ?

27 Mars

Deux personnages sont représentés dans le jardin : de qui s'agit-il ?

28 Mars

Fra Angelico était peintre et moine. Vrai ou faux ?

29 Mars

En 1400-1430, la cité de Florence est le théâtre d'une révolution intellectuelle et artistique qui inaugure les temps modernes : comment appelle-t-on cette révolution ?

30 Mars

Fra Angelico a peint ce tableau d'autel à la demande du banquier Cosme de Médicis, le plus puissant mécène de Florence. Vrai ou faux ?

31 Mars

L'ensemble de son œuvre est habitée d'une telle spiritualité que Fra Angelico a été béatifié : est-ce le 13/02/1505, 50 ans après sa mort, ou le 03/10/1982 ?

De La Joconde de Vinci à La Pie de Monet en passant par La Danse de Matisse et Le Verrou de Fragonard, ce calendrier perpétuel est à découvrir. Ces petites énigmes quotidiennes, historiques ou insolites, permettent de comprendre chaque œuvre et d'en apprécier toute la richesse. N'hésitez pas à résoudre ces mystères en jouant en famille !

Mireille Wendling