

Les Fougères



Les Fougères

Village de vacances 3*

Capacité d'accueil
14 appartements de 2 à 3 personnes
12 studios de 2 personnes
12 studios de 3 personnes
12 studios de 4 personnes
12 studios de 5 personnes
12 studios de 6 personnes
12 studios de 7 personnes
12 studios de 8 personnes
12 studios de 9 personnes
12 studios de 10 personnes

Services
- Piscine
- Tennis
- Boule
- Billard
- Ping-pong
- Volleyball
- Football
- Basket-ball
- Handball
- Judo
- Karaté
- Taekwondo
- Aïkido
- Jujitsu
- Escalade
- Randonnée
- Vélo
- Pêche
- Chasse
- Cueillette
- Bricolage
- Jardinage
- Cuisine
- Boulangerie
- Épicerie
- Pharmacie
- Médecin
- Dentiste
- Coiffeur
- Barbier
- Boulangère
- Épicière
- Pharmacienne
- Médecin
- Dentiste
- Coiffeur
- Barbier



Accueil et briefing du guide avant de commencer la marche (groupe 2)



Lac BLANC







Gentiane











Groupe 1

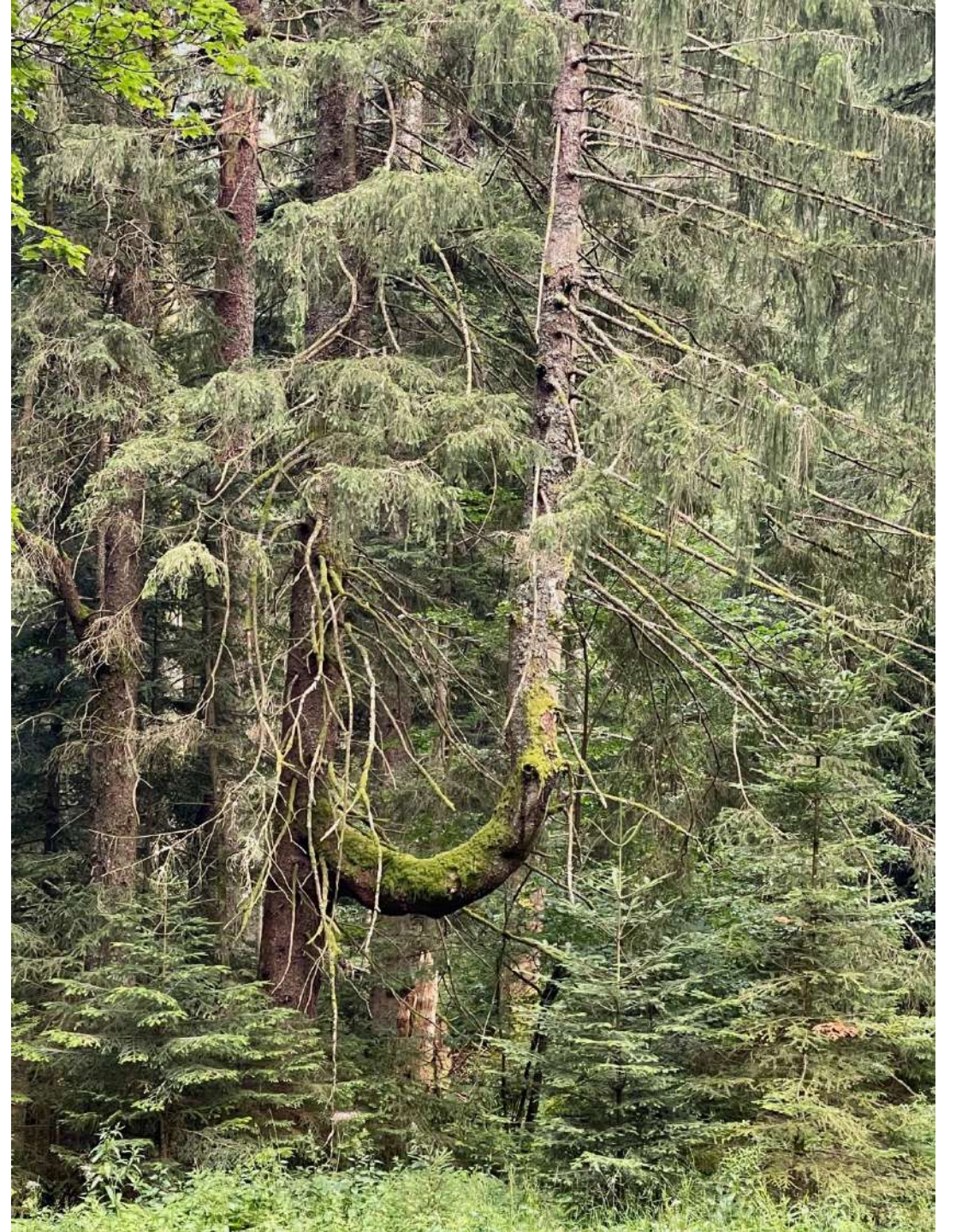
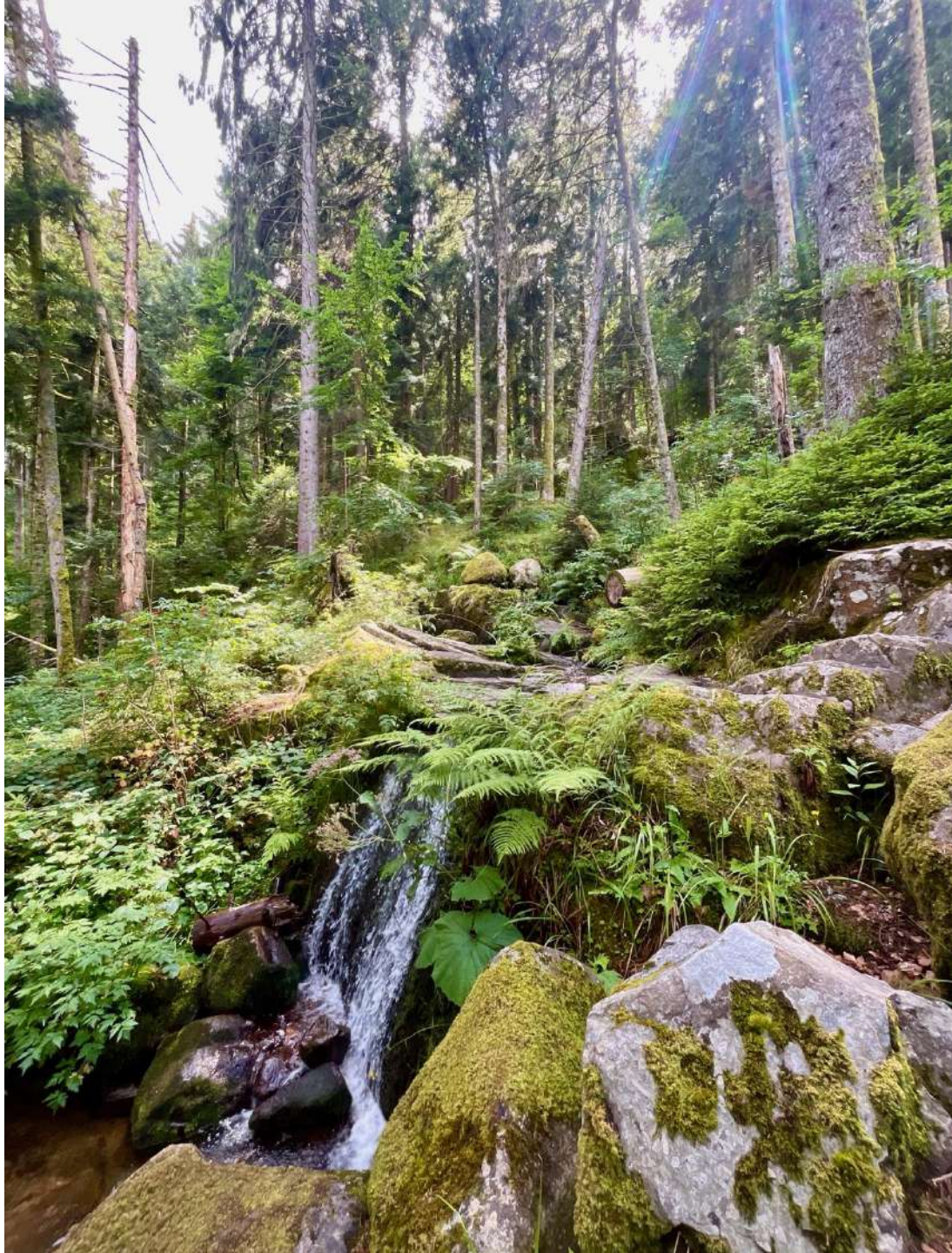










































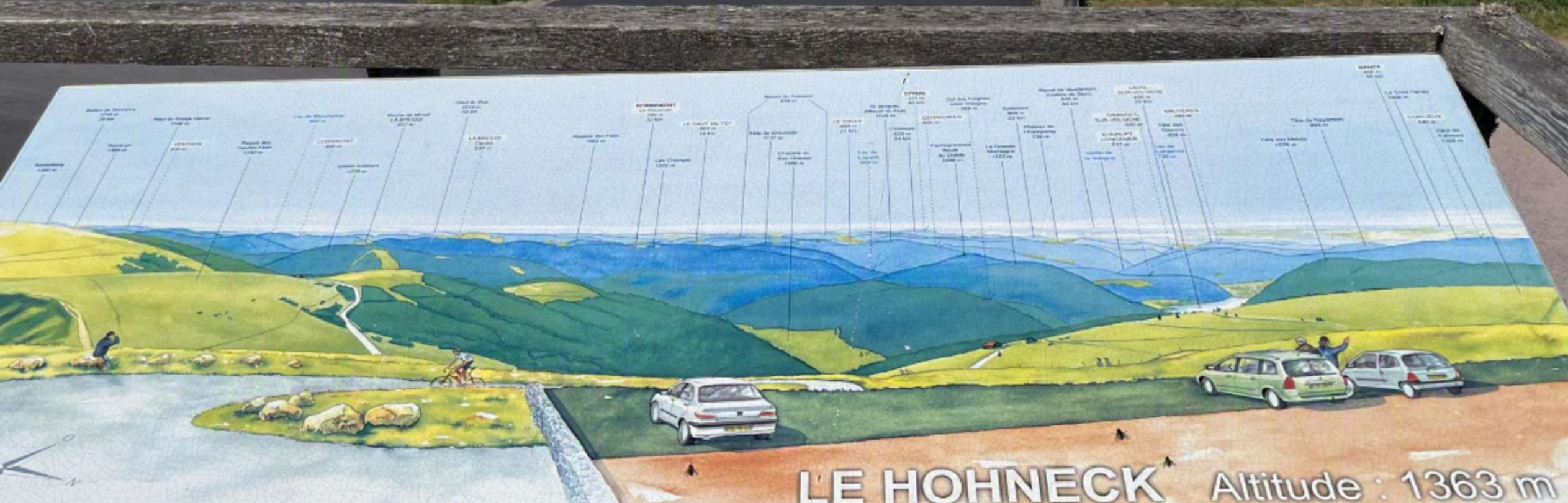












LA BRESSE



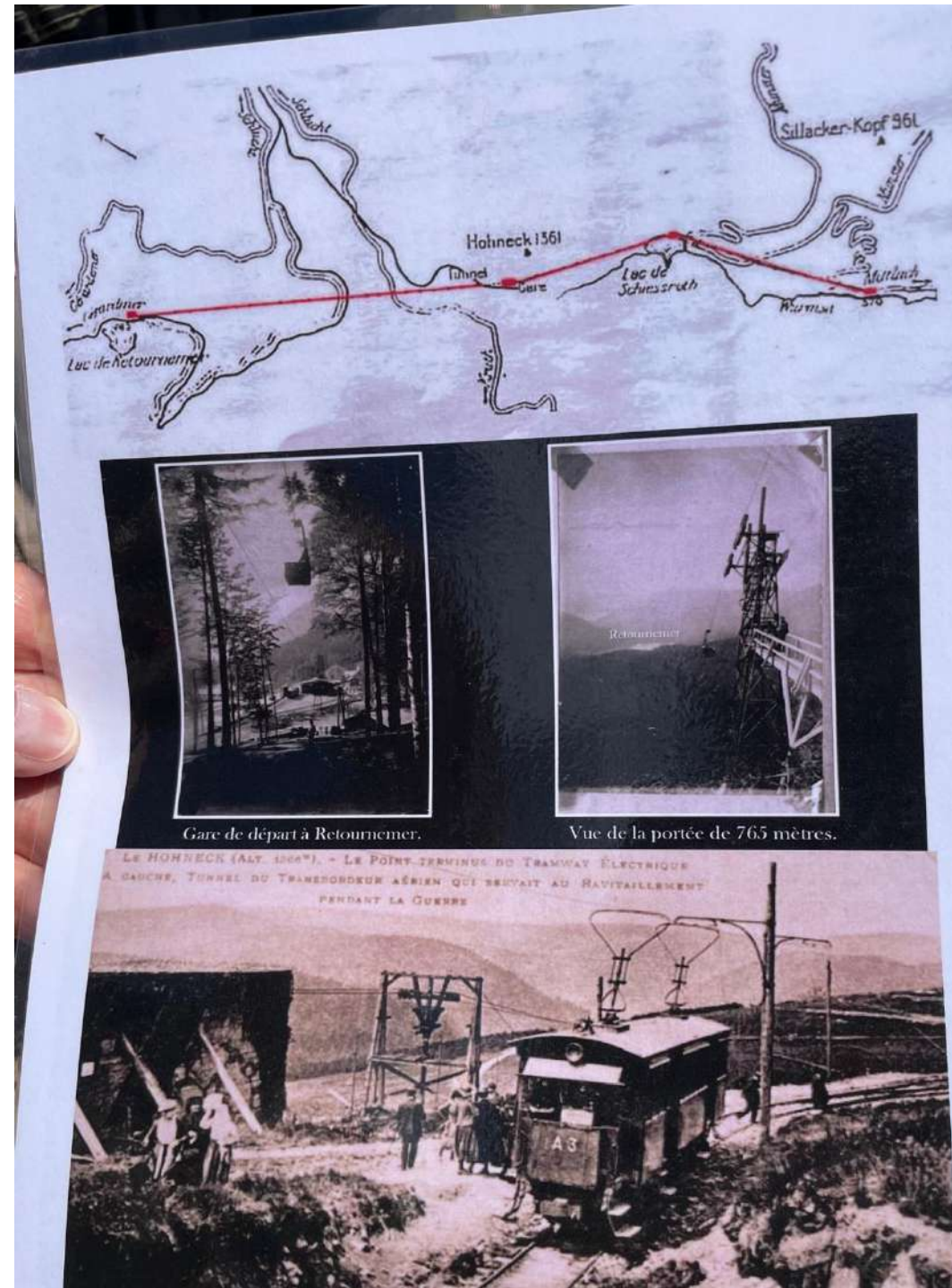








...et le train
passait
par là !!!







Fleurs d'arnica après un
coup de chaud















Les plus courageux sont montés



Le Galtz

ou Corcovado Alsacien vous connaissez ?

Le monument du Galtz est une statue du Christ dédiée à la mémoire des victimes de la Première Guerre Mondiale, notamment celles tombées sur les champs de bataille alsaciens.

Installée au sommet du Galtz à 731 mètres d'altitude, sa construction est autorisée par arrêté préfectoral du 29 novembre 1928 et inaugurée le 14 septembre 1930. Haute de 23 mètres, elle est constituée d'un premier socle maçonné dans lequel un escalier en colimaçon donne accès toute l'année à une plateforme sur laquelle repose la statue du Christ. Implanté sur les bans d'Ammerschwihr et de Niedermorschwihr, l'édifice domine la plaine d'Alsace et offre un point de vue unique à 360°.

La forte exposition du monument aux intempéries a occasionné d'importants dégâts sur la structure maçonnée de l'édifice. C'est en mai 2023 que la commune de Niedermorschwihr et la commune d'Ammerschwihr décident d'un commun accord, la rénovation des socles de l'édifice.









Serge remercie chaleureusement nos 2 guides

Notre restaurant au VTF



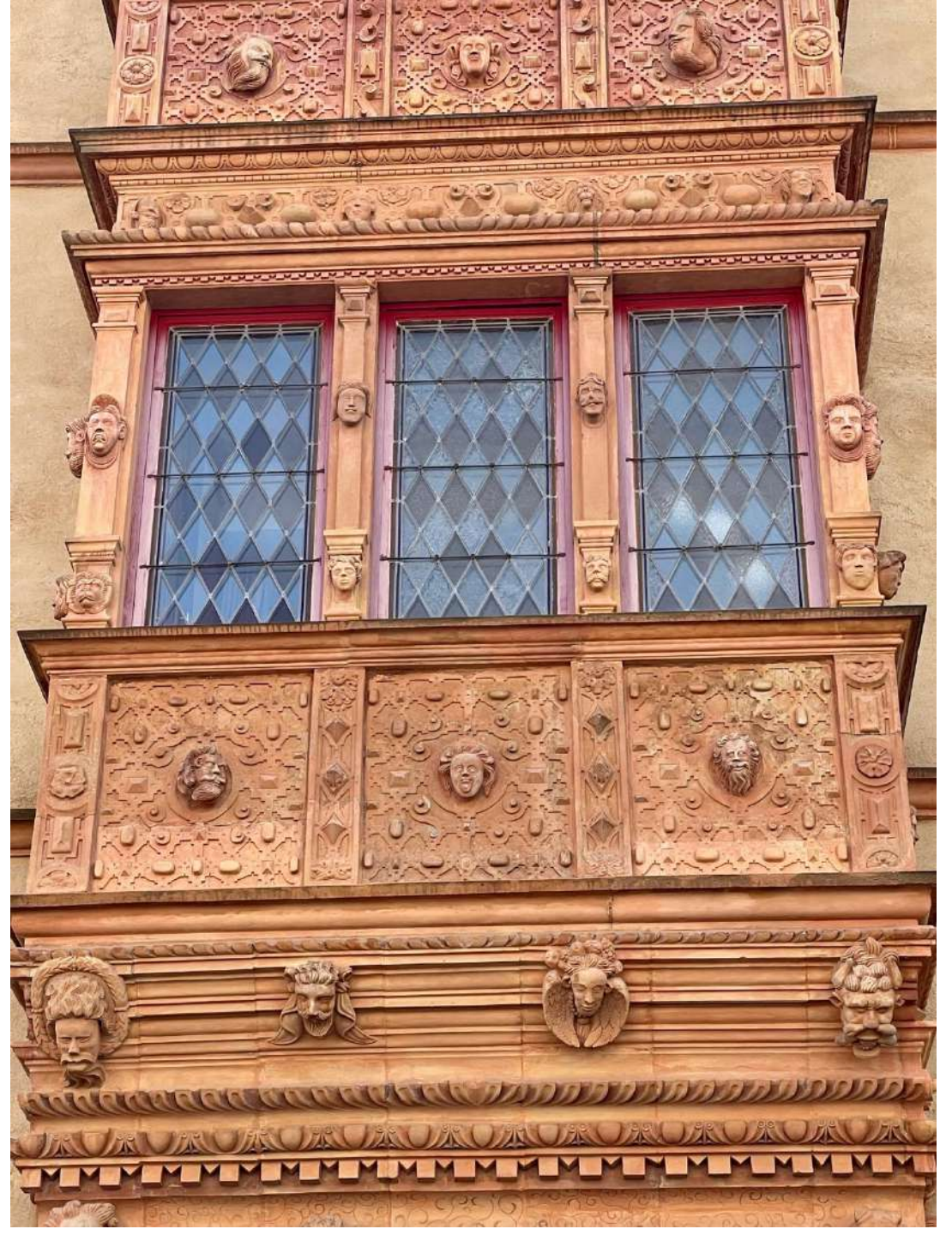
COLMAR













PALAIS
DES
THÉS

7
7_a

La Maison
Zimmerlin

Edelweiss
Glaces artisanales

CANAPON ROLLS

Le Coin de l'Artisan

Le Coin de l'Artisan







GENERAL KLEBER





MEMENTO MORI





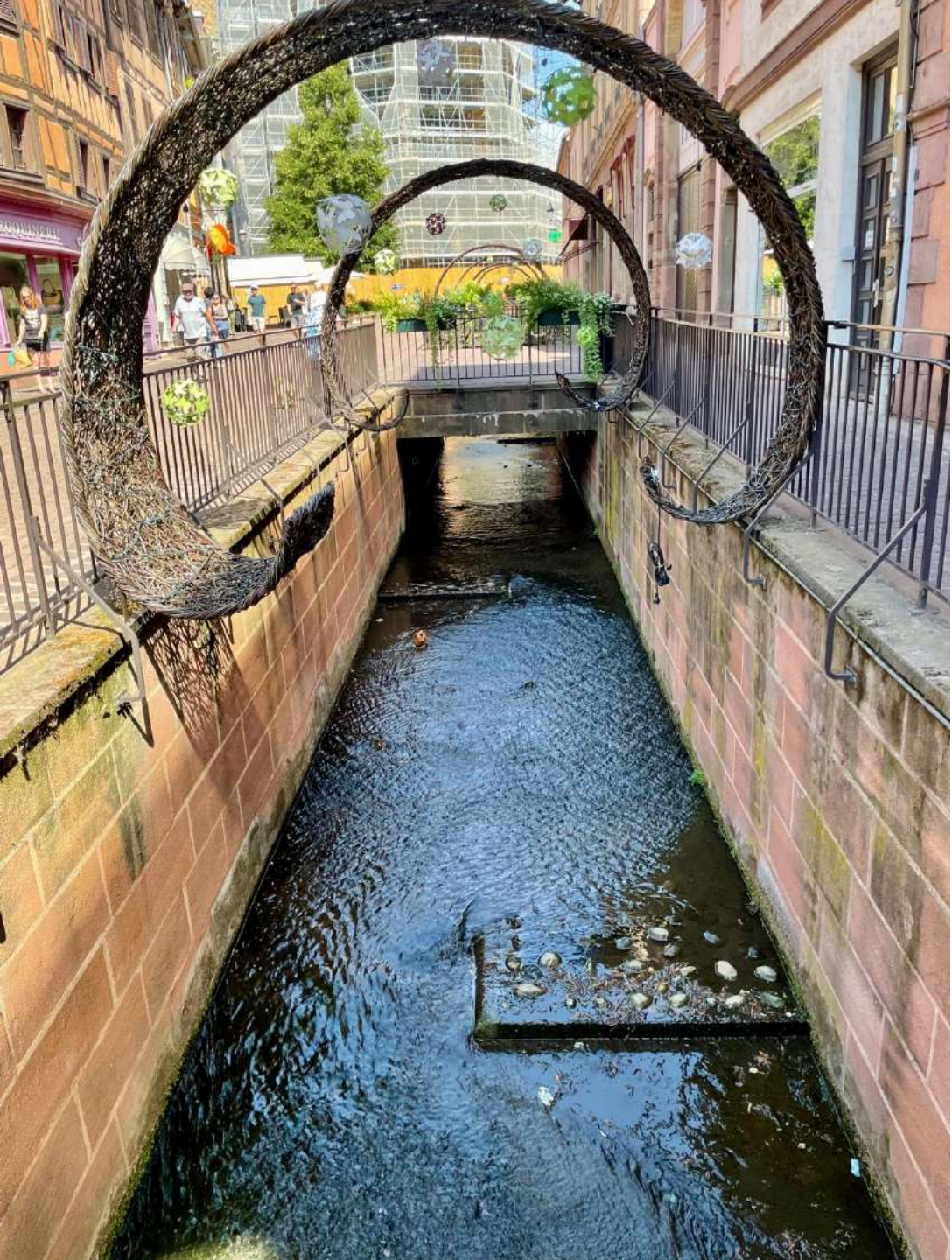
La plus ancienne
maison de COLMAR























Pâtisserie des Tanneurs

Nous sommes ouverts
We are open





CORK LIEGE
Natural Natural
Artisanal
Durable
Imperméable
Waterproof

CHEZ HANSI

TETE CHOCO







Zum Hengen - 1419

La

Les patisseries de Soufflenheim



Zum Krigen - 1419



Musée Bartholdi

Maison natale du sculpteur Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904), fils d'un conseiller de préfecture mort en 1836, cette demeure édifiée au XV^e siècle est transformée au XVIII^e en un élégant hôtel particulier. Depuis 1922, elle abrite la plus importante collection d'œuvres, maquettes et souvenirs de l'auteur de la statue de la Liberté éclairant le monde, inaugurée à New-York en 1886. Dans la cour intérieure se dresse le groupe des Grands soutiens du monde (bronze, 1902).





Un bon déjeuner nous attend







MUSÉE
UNTER
LINDEN

Le Retable d'Issenheim



Le Retable d'Issenheim

MUSÉE
UNTER
LINDEN















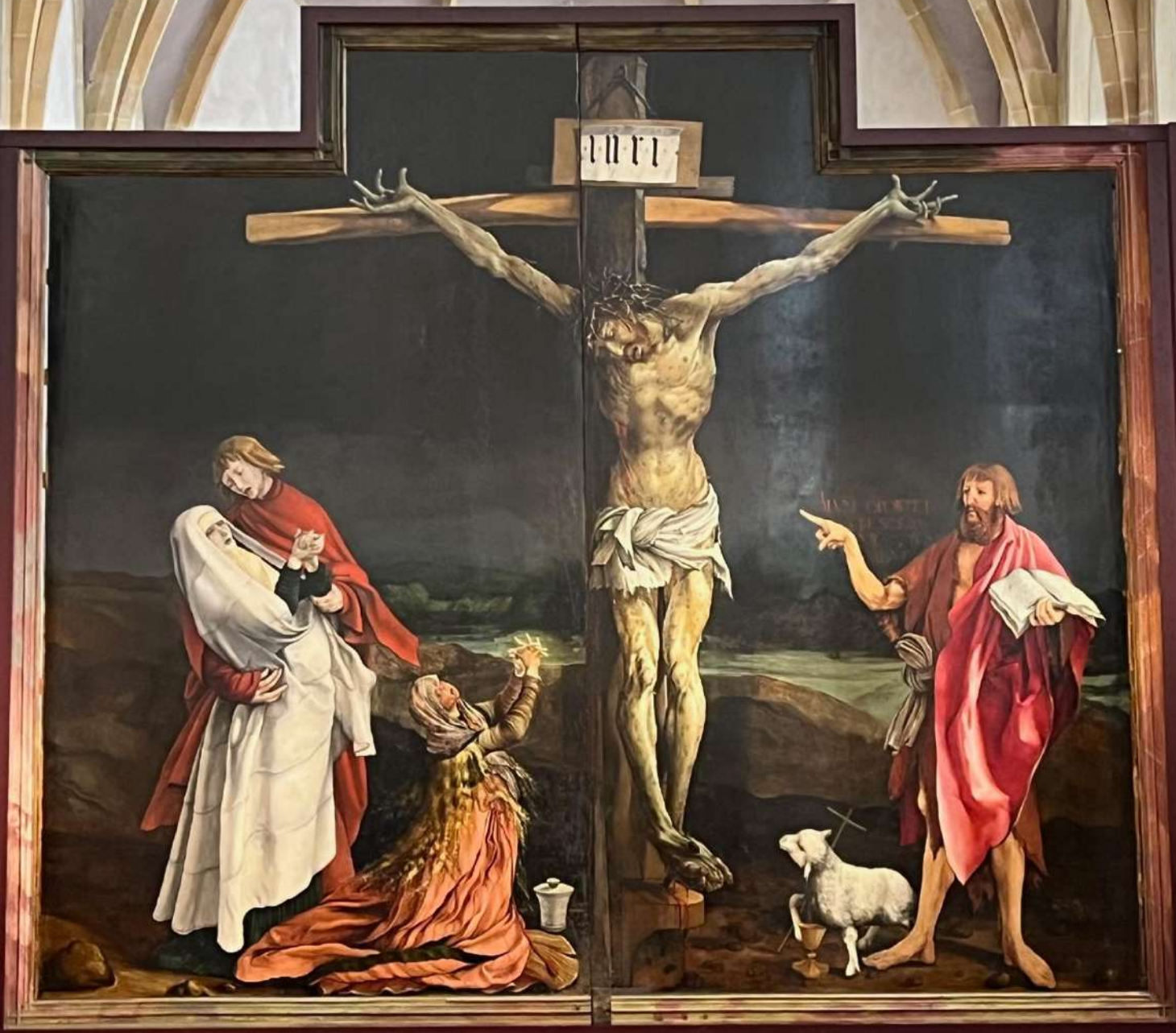


















Le Retable d'Issenheim

« Là, dans l'ancien couvent des Unterlinden, il surgit dès qu'on entre, farouche, et il vous abasourdit aussitôt avec l'effroyable cauchemar d'un calvaire (...) avec ses buccins de couleurs et ses cris tragiques, avec ses violences d'apothéoses et ses frénésies de charniers, il vous accapare et vous subjugué (...). » À l'instar du romancier Joris-Karl Huysmans qui évoque sa rencontre avec l'œuvre dans un ouvrage en 1908, le *Retable d'Issenheim* fascine et suscite l'admiration de ceux qui le contemplant.

Réalisé pour le maître-autel de l'église de la prospère commanderie des Antonins d'Issenheim, au cœur du Saint-Empire romain germanique, le retable est exposé dans la chapelle du couvent des Dominicaines d'Unterlinden depuis l'ouverture du Musée en 1853.

La forte émotionnelle de ce polyptique monumental, peint par Grünewald et sculpté par Nicolas de Haguenau entre 1512 et 1516, s'explique par la qualité picturale de l'œuvre, la richesse des couleurs employées et l'expressivité des scènes et des personnages. Les huit panneaux de bois de tilleul et les dix sculptures qui le composent, illustrent plusieurs épisodes de la vie du Christ et de saint Antoine l'Ermite, patron de la commanderie.

Origine et fonction

Fondée vers 1300 à une vingtaine de kilomètres de Colmar, la commanderie d'Issenheim dépend de l'ordre hospitalier des Antonins, dont la vocation est de soigner les malades atteints du « mal des ardents » ou « feu de saint Antoine ». Véritable fléau au Moyen Âge, cette maladie, provoquée par l'ingestion de farines contaminées par l'ergot de seigle, engendre des symptômes convulsifs et gangreneux. Pour soigner ces maux,

« Saint vinage », une macération de plantes mise en contact avec les reliques de saint Antoine et leur assurent au quotidien une alimentation saine. Ils procurent également le baume de Saint Antoine, un onguent cicatrisant élaboré à partir de plantes aux propriétés curatives. La commanderie est en outre réputée dans la pratique des amputations de membres gangrenés, opérées par des chirurgiens spécialisés.

Le retable devait également participer au rétablissement des malades en leur offrant réconfort et consolation par une présentation très réaliste et douloureuse de la *Crucifixion* et l'espoir de la guérison transmis par la scène de la *Résurrection*. Longtemps octroyée à tort à Albrecht Dürer, la paternité des peintures et sculptures est désormais attribuée à Grünewald et Nicolas de Haguenau. C'est dans l'atelier de ce dernier à Strasbourg que l'ensemble du retable a probablement été exécuté au début du 16^e siècle. Sculpteur cité dans la capitale alsacienne entre 1486 et 1529, il a réalisé de nombreux retables dont celui du maître-autel de la cathédrale de Strasbourg vers 1500.

L'énigmatique Grünewald, de son vrai nom Mathis Gothart Nithart est quant à lui né à Wurtzbourg vers 1480 et mort à Halle en 1528. Peintre et ingénieur hydraulicien, c'est un homme de sciences sensibilisé aux questions de la nature et des techniques. Son œuvre connue est relativement modeste : dix œuvres peintes et une trentaine de dessins le composent.

Présentation

La présentation actuelle du retable est incomplète ; son démantèlement à la suite de la Révolution française a provoqué la perte de la caisse et du

Par sa structure, le retable entre dans la catégorie des polyptiques à doubles volets. Il est donc conçu pour permettre trois présentations, vraisemblablement déterminées par le calendrier liturgique.

Retable fermé



Le retable fermé offre une vision terrifiante de la *Crucifixion* emplie de douleur, encadrée des panneaux des deux saints invoqués contre les épidémies : saint Antoine et saint Sébastien, prié contre la peste. Sous la scène centrale, la prédelle représente la *Mise au tombeau*.

Présentation intermédiaire (Première ouverture)



La première ouverture du retable s'ouvre sur les panneaux lumineux de l'*Annonciation*, du *Concert des Anges*, de la *Nativité* et de la *Résurrection*, qui expriment tous des symboles de joie et d'espoir. La prédelle donne à voir le Christ et les apôtres symbolisant la Cène.

Retable ouvert (Deuxième ouverture)



L'ouverture complète du retable offre au regard la sculpture magistrale du saint patron de la commanderie, trônant entre saint Augustin et saint Jérôme. Elle est entourée des panneaux peints de *L'Agression de saint Antoine* et de *La visite de saint Antoine à saint Paul*. Dans la prédelle, le Christ au milieu des apôtres est représenté en Sauveur du monde.

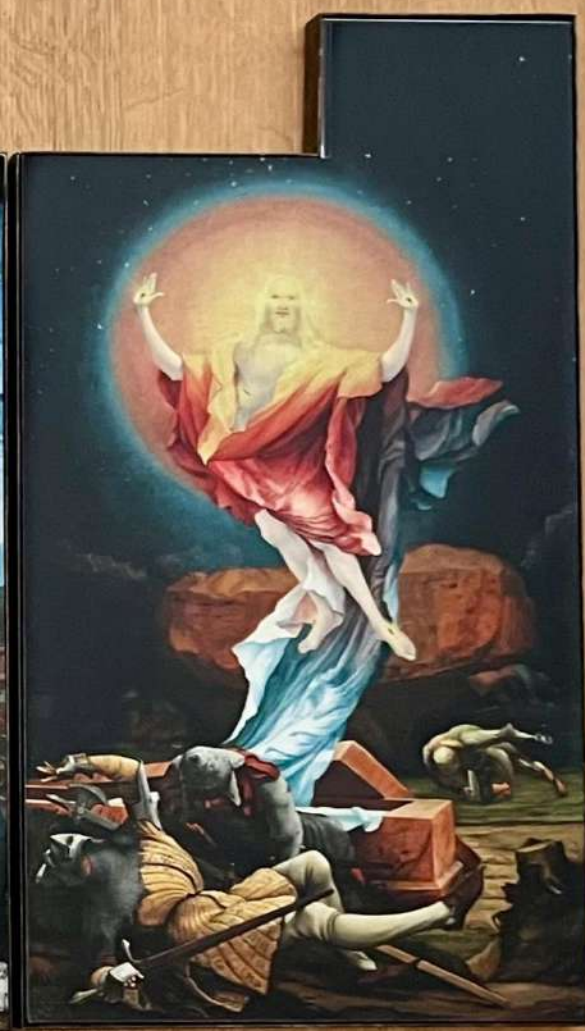
Commanderie : siège d'un ordre religieux à vocation hospitalière ou militaire

Maître-autel : autel principal d'une église placée dans le chœur et où le prêtre célèbre la messe

Ordre hospitalier : ordre religieux dont les membres ont vocation à soigner les malades

Prédelle : œuvre peinte ou sculptée qui constitue le soubassement d'un retable

Retable : désigne une œuvre peinte et/ou sculptée qui se dresse sur l'autel d'une église ou d'une chapelle. Le retable est constitué d'une caisse, de volets, d'une prédelle (son soubassement) et d'un couronnement qui surmonte la caisse.

















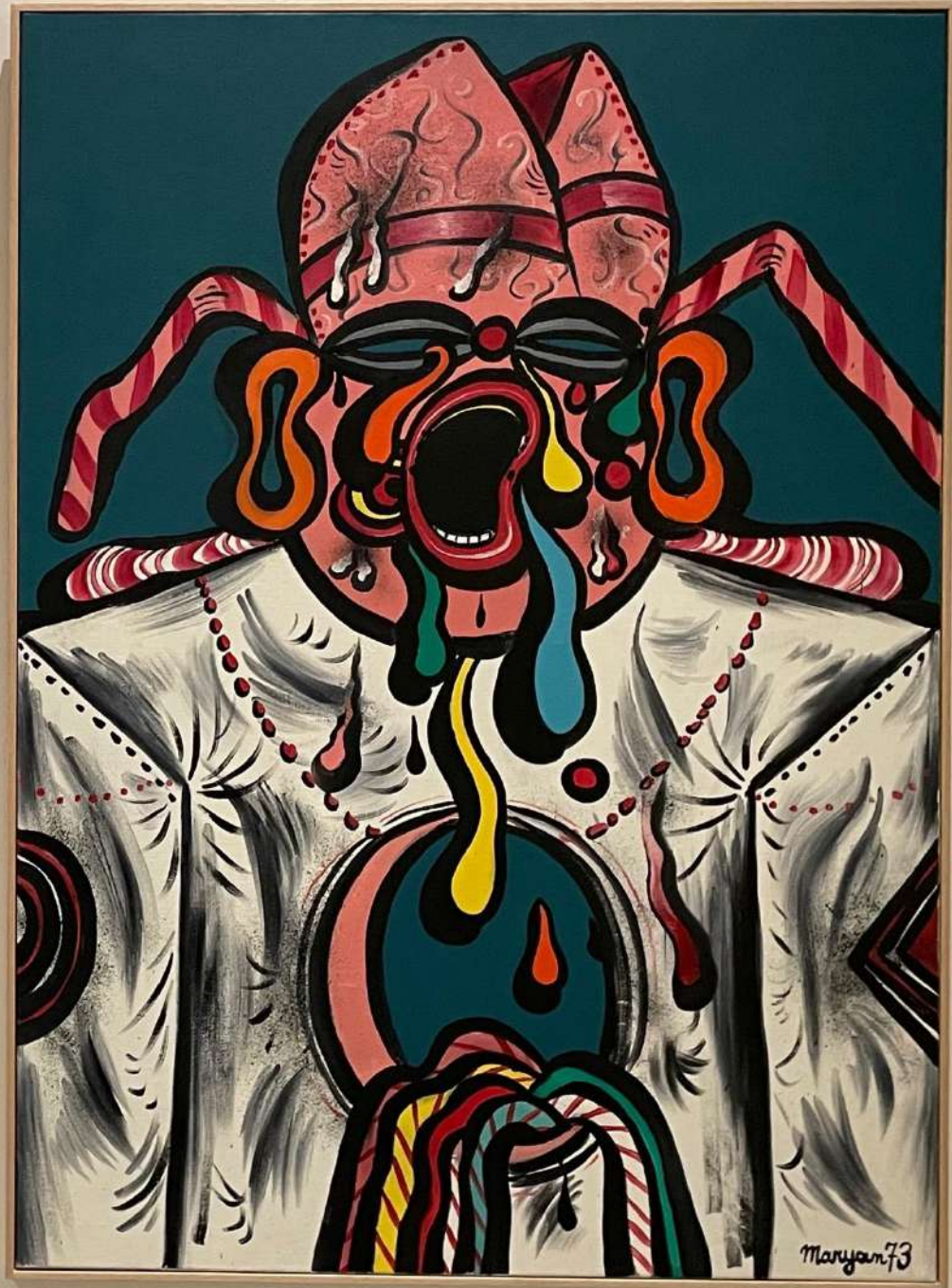




EXPOSITION TEMPORAIRE :
Humour d'un monde parallèle,
Arts ancien et moderne

















Fougères

Apéro de départ offert
par l'ARCAL



1
Les Fougères



Françoise P. et **SYLFIN**