





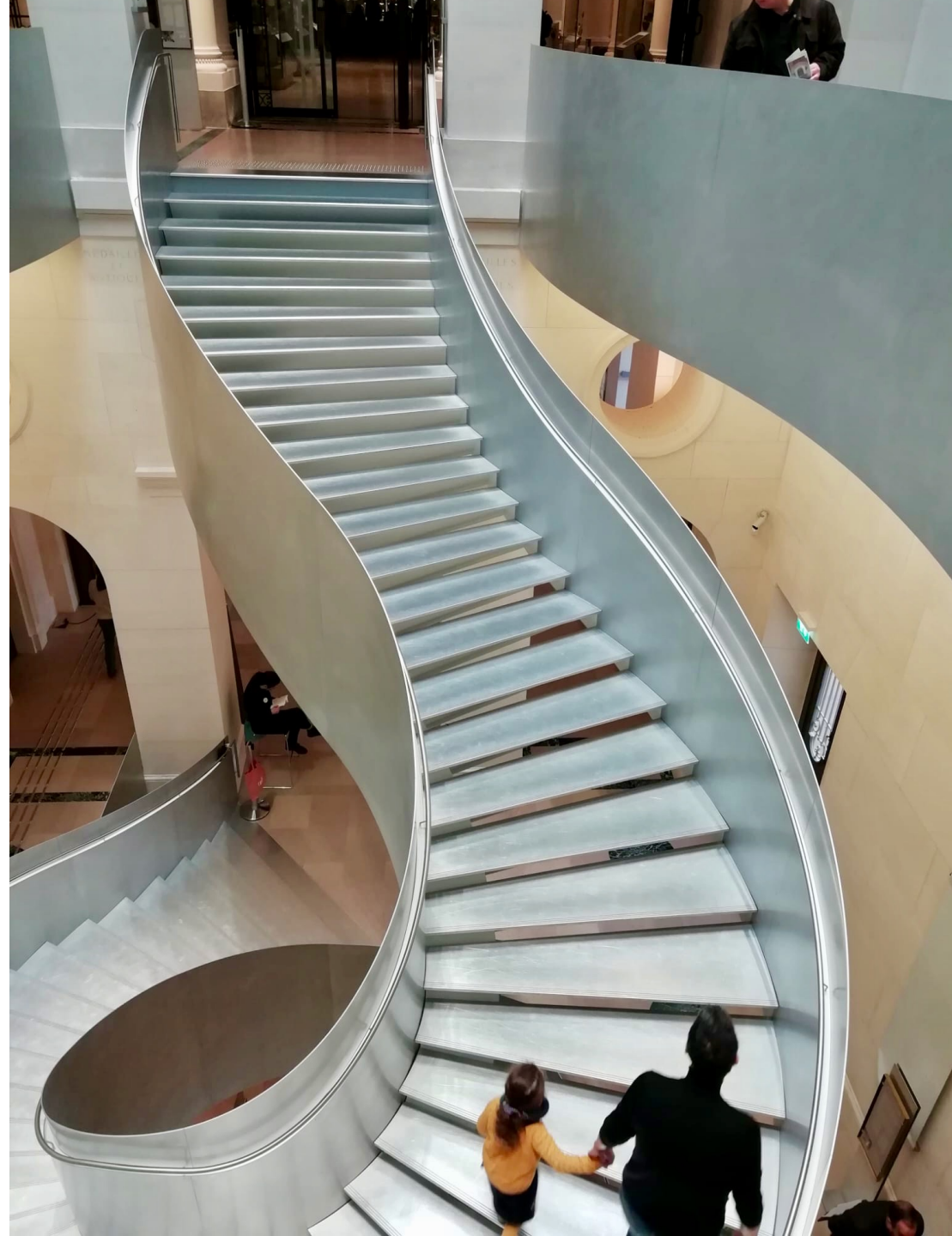
Galería Marsamí - Españoles
Sala
Biblioteca - Sala Lectura
Librería
Españoles por el mundo



↑
↓
Salón de Lectura de la Biblioteca
Sala de Exposiciones
Biblioteca

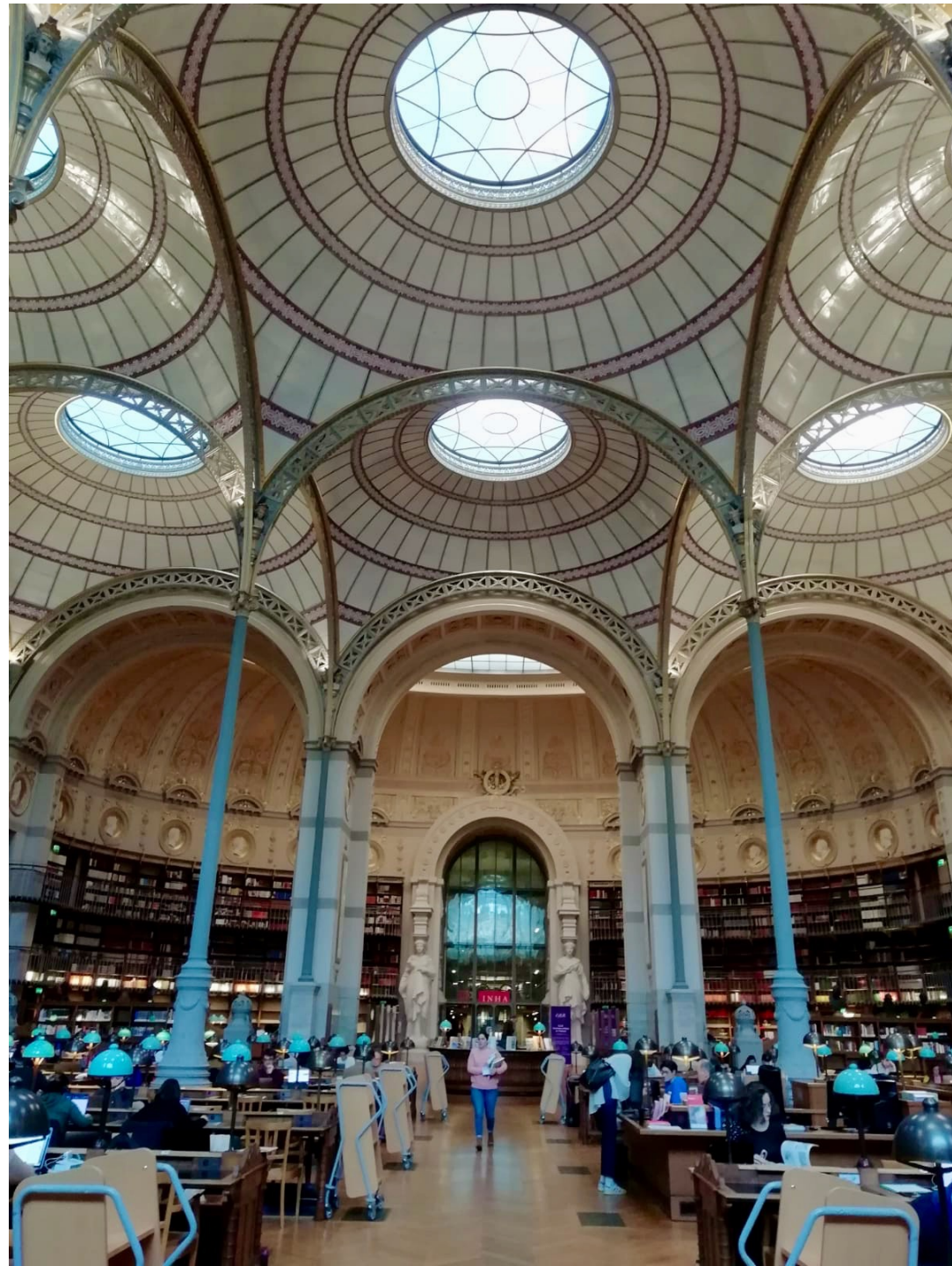
↑
↓
Españoles por el mundo





















**Trône du roi
DAGOBERT**



Bible ancienne



VII





Kudurru (charte de propriété), dit « Caillou Michaux »

Babylone, Mésopotamie (Irak actuel), règne de Marduk-nadin-ahe, 1100-1083 av. J.-C.

Trouvé dans la région de Bagdad (Irak) en 1786

Pierre noire (diorite ?)

Achat à A. Michaux en 1800

Chabouillet.702

L'inscription en akkadien, en caractères cunéiformes syllabiques, concerne la donation d'un terrain par un père à sa fille. Le contrat est placé sous la protection des dieux, gravés en bas-reliefs. Ce kudurru est le premier document épigraphique en cunéiforme parvenu en Europe.

Sade trois fois révolutionnaire

Le rouleau des *120 journées de Sodome*, écrit par Sade lors de son enfermement à la Bastille, est par essence une œuvre révolutionnaire. Sade est tout d'abord victime de l'arbitraire royal et de l'absolutisme que le 14 juillet 1789 balaie. Il est à la fois contemporain et acteur, par ses écrits, de la Révolution française. Au 19^e siècle, la science se saisit de cette œuvre dérangeante. Le nom Sade qualifie alors une perversion sexuelle, une maladie mentale. Il devient l'objet d'étude de la révolution scientifique qui dessine la frontière entre le normal et le pathologique, marquant ainsi l'émergence des sciences de l'homme. Redécouvert par les avant-gardes du 20^e siècle, Sade quitte la marge de la monstruosité et intègre la révolution esthétique et politique au cœur de la modernité. Incarnation de la transgression et de la liberté de créer, il inspire écrivains et artistes.









SYL
FIN