





# LACAN, L'EXPOSITION Quand l'art rencontre la psychanalyse







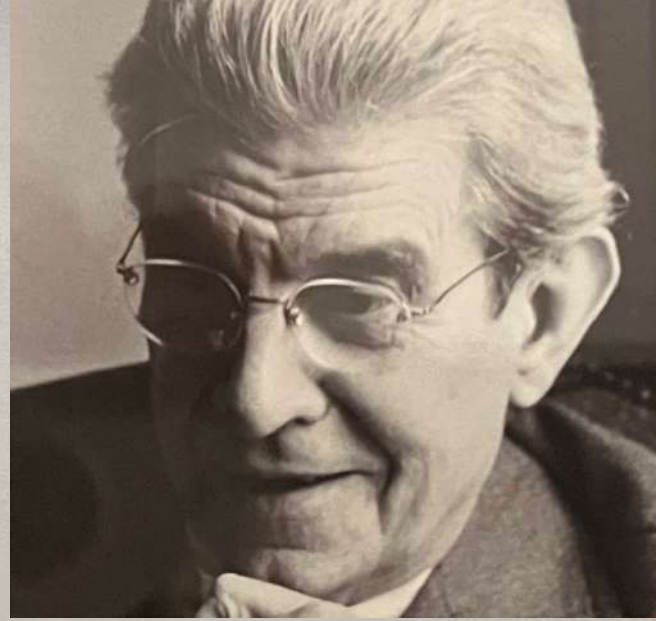
# LACAN

l'exposition

JACQUES  
LACAN  
1901-1981



# JACQUES LACAN 1901-1981



Jacques Lacan a fréquenté au plus près l'art et les artistes du xx<sup>e</sup> siècle et n'a eu de cesse au cours de son enseignement de puiser dans l'art de tous les temps. Il a tenu sur celui-ci des discours aussi neufs qu'insolites, qui ont su retenir, intriguer et provoquer nombre d'artistes contemporains. Il a interprété les œuvres non seulement comme des puissances capables de donner à voir, mais bien comme des objets-regards éblouissants, dardés sur les spectateurs. Cette exposition consacrée à Jacques Lacan entoure son personnage fascinant d'une multitude de regards. On est loin ici d'une interprétation psychanalytique de l'artiste. Le psychanalyste est tout le contraire d'un maître : il se met à l'école de l'œuvre d'art, il se fait docile à sa vérité originale, il tente de déchiffrer le savoir inédit qu'elle recèle. C'est pourquoi ce parcours n'est pas seulement un hommage à la psychanalyse : il célèbre également ce qui demeure, au-delà de toute élucidation, le mystère de l'art. Lacan, à la fin de sa vie, ne l'entendait pas autrement.







CARAVAGE  
(IT, 1571-1610)

*Narcisse*

-

1597-1599

Peinture à l'huile, 113,3 × 97 cm

Rome, Gallerie Nazionali di Arte Antica,

Palazzo Barberini e Galleria Corsini, 1569

-

S'il n'a jamais commenté cette peinture de Caravage dans ses écrits ou lors de ses séminaires, Jacques Lacan est surpris lorsqu'il la découvre à Rome au début des années 1970, gesticulant devant le tableau pour essayer de comprendre la position du personnage central. L'histoire malheureuse de Narcisse, victime d'un amour impossible pour son propre reflet, ne pouvait en effet qu'intéresser Lacan, qui, de façon inaugurale, a pensé le destin de tout homme entrant dans la vie par l'identification à son propre reflet, en qualifiant ce moment de « stade du miroir ».







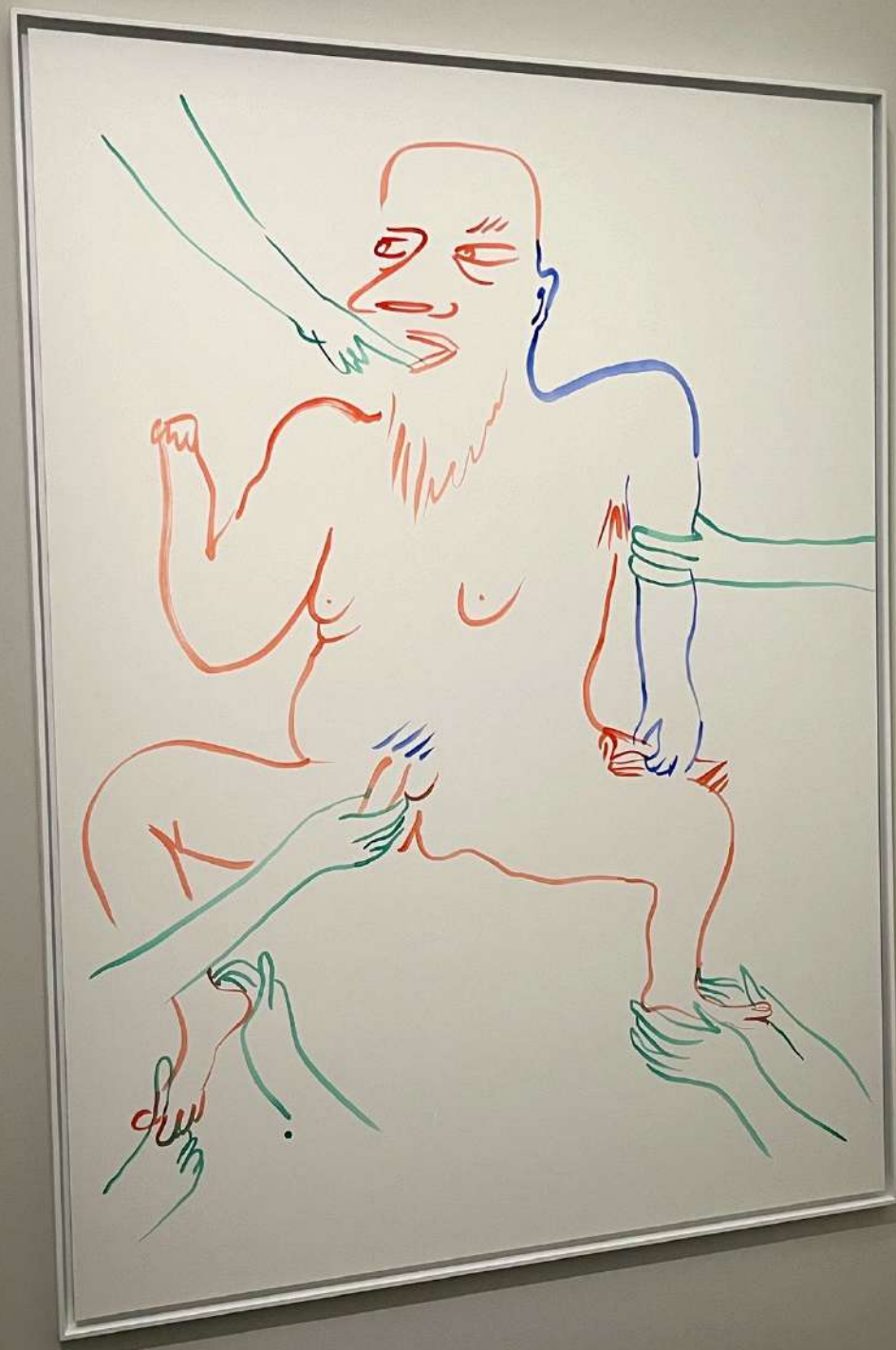
# Lalangue

Jacques Lacan tient en 1955-1956 son Séminaire intitulé *Les Psychoses*, au cours duquel il explique que « l'inconscient est structuré comme un langage », explication poursuivie lors de *La Troisième*. En 1971, il précise son point de vue en inventant le néologisme « lalangue », formulé à la faveur d'un lapsus, pour désigner une fonction du langage en prise avec ce qu'il qualifie de Réel. Autour d'une grande installation de Marcel Broodthaers reliant le « coup de dés » poétique de Stéphane Mallarmé à la pensée analytique de Lacan, les artistes fêtent les jeux de mots et d'esprit, déjà chers à Michel Leiris (François Morellet, Bruce Nauman, Jean Dupuy), la littéralité (René Magritte, Olivier Leroi), les lapsus, les jaculations sonores (Ghérasim Luca), le babil, voire la langue des oiseaux avec la palissade de skis « rossignolesques » de Raymond Hains, artiste lacanien par excellence, comme en témoignent ses annotations des nombreux livres du psychanalyste.



« Les non - dupes - errent »





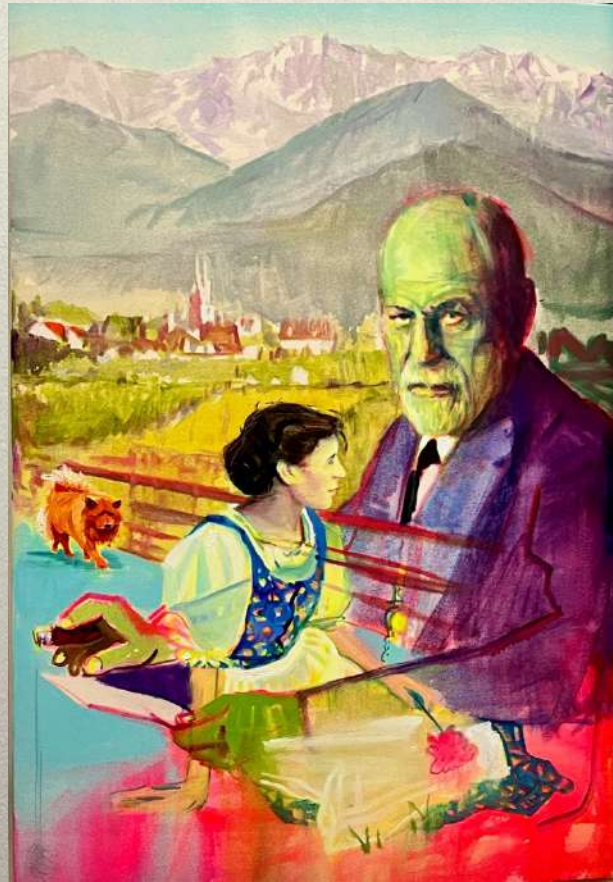
Jacq  
com  
pens  
fait ir  
un Pi  
Laca  
ainsi  
en di  
peut  
père  
Louis  
qui o  
le me  
quan  
avec  
avaie  
à la fi  
à la f  
roni





# Le Nom- du-Père

Jacques Lacan élabore cette notion dans les années 1950 comme signifiant de la fonction symbolique paternelle, pensée comme un semblant, une fiction. Le Nom-du-Père fait initialement référence à la tradition chrétienne, désignant un Père tout puissant, l'instance de la Loi et de l'interdit. Lacan va rompre avec cet ordre patriarcal, se faisant ainsi l'écho des mutations sociales contemporaines, en différenciant le père réel et le père imaginaire. Ce terme peut aussi être compris comme le « Non du Père », père contre lequel se révolteront des artistes comme Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Camille Henrot, qui ont hérité du patronyme, et fonderont leur œuvre sur le meurtre ou sur la destruction du Père. Nina Childress, quant à elle, évoque la relation de la fille au Père, avec *Film Freud*. Avant elles, Hans Bellmer ou Claude Cahun avaient déjà mis à mal la figure paternelle. Enfin, Lacan opérera à la fin de sa vie un glissement sémantique du « Nom-du-Père » à la formule « Les non-dupes errent », que reprend ironiquement Sophie Calle en voilant « La mère veille ».



NINA CHILDRESS  
(US, 1961)

*Film Freud*

-  
2020

Huile sur toile, 130 × 88 cm  
Paris, collection David Teboul

-  
**Ce tableau est lié à une commande pour l'affiche du film de David Teboul *Sigmund Freud, un juif sans Dieu* (2019). Il fait explicitement référence aux relations ambiguës entretenues par le psychanalyste avec sa fille Anna. En effet, celle-ci, qui est devenue elle-même une psychanalyste célèbre, avait été analysée deux fois par son père, au mépris des règles édictées par l'inventeur de la psychanalyse.**





Objet a





Objet a









Corps morcelés

Exposition de sculptures de Louise Bourgeois

Le corps morcelé est une œuvre de Louise Bourgeois, une artiste française d'origine cubanaise. Cette œuvre est une sculpture en plâtre, composée de nombreuses petites figures humaines, chacune avec un visage et des membres distincts, mais sans corps complet. Les figures sont disposées en un amas dense, évoquant une multitude de personnes ou une fragmentation du corps humain. L'œuvre est présentée dans une vitrine à l'entrée de la galerie.





s the nerve to show me  
p watch."

Anamorphosis

# Anamorphose

«J'ai dit que le regard n'était pas l'œil,  
sauf sous cette forme volante où Holbein a le culot  
de me montrer ma propre montre molle.»

Jacques Lacan, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*,  
Le Séminaire, Livre XI, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Seuil, 1973.

**Anamorphose : - image déformée que donne un miroir courbe  
- représentation picturale de cette déformation**



Salvador Dalí et sa montre molle, années 1950  
© SSTF / AFP

















Area / do not touch



FRANCISCO DE ZURBARÁN  
(ES, 1598-1664)

## *Sainte Lucie*

-  
1635-1640

Huile sur toile, 115 × 68 cm  
Chartres, musée des Beaux-Arts, inv. 3807

-

Jacques Lacan a commenté les deux tableaux de Francisco de Zurbarán *Sainte Agathe* et *Sainte Lucie*. L'une perd ses seins, l'autre ses yeux, déposés sur un plateau. De ces morceaux de corps détachés, il fera une analyse percutante, bien loin de l'effroi qu'ils pourraient suggérer. Il remarque justement qu'en présentant ces parties de corps détachées sur un plateau, l'artiste espagnol transforme ces scènes réputées cruelles en situations domestiques qui désamorcent l'angoisse le plus souvent liée à ces deux martyres.









Tous très dubitatifs devant cette présentation !!!





magnitte





RENÉ MAGRITTE  
(BE, 1898-1967)

*Le Faux Miroir*

-

**1928**

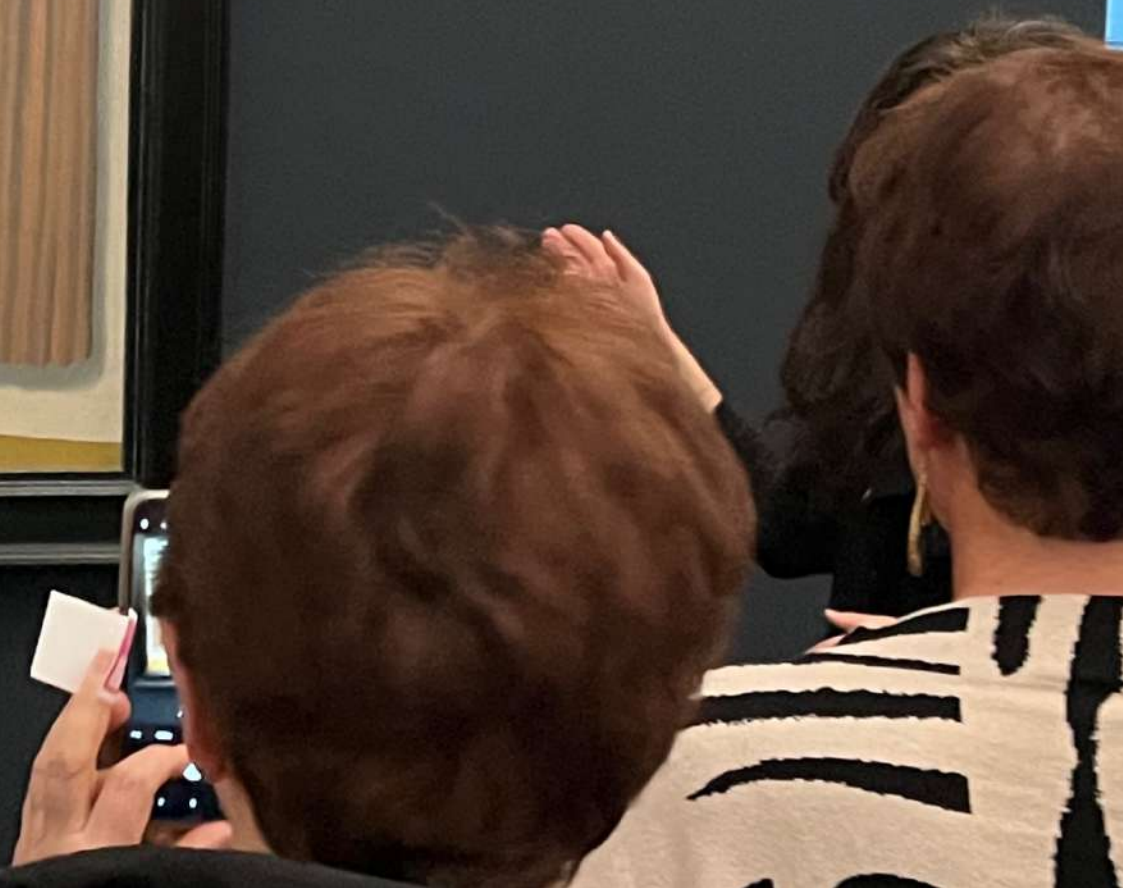
**Peinture à l'huile, 54 × 80,9 cm**

**New York, The Museum of Modern Art, 133.1936**

-



Le tableau de la toile  
représente ce qui  
se trouve au-delà





RENÉ MAGRITTE  
(BE, BE, 1898-1967)

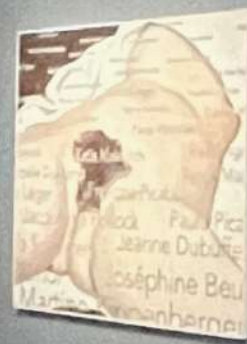
*La Condition humaine*

—

1933

Huile sur toile, 100 × 81 × 1,6 cm  
Washington DC, National Gallery of Art,  
don du Collectors Committee, 1987.55.1







GUSTAVE COURBET

(FR, 1819 - CH, 1877)

*L'Origine du monde*

-  
1866

Huile sur toile, 46,3 × 55,4 cm

Accepté par l'État à titre de dation, 1995

Paris, musée d'Orsay, RF199510



# Les Ménines

Au mois de mai 1966, lors de son Séminaire XIII, consacré à *L'Objet de la psychanalyse*, Jacques Lacan s'est employé méticuleusement à analyser l'allégorie cardinale de la peinture que constituent *Les Ménines* de Diego Vélasquez. Ce tableau déjoue tous les codes de la perspective, mais, en tant que mise en abîme du processus de la représentation, il est aussi comme un écran qui cache autant qu'il donne à voir.

Lacan perçoit un « objet secret », dans la « brillante vêtue » de l'infante doña Margarita Teresa, « personnage central, modèle préféré de Vélasquez, qui l'a peinte sept ou huit fois ». Sertie dans la robe de l'Infante, la fente est à la fois évidente et cachée, visible et invisible. Il n'est pas meilleure définition de l'objet *a*, l'œuvre *Les Ménines* faisant appel aux registres du fantasme et de la pulsion scopique freudienne. La fente, cet « objet central », se référant à la théorie freudienne de la division du sujet (*Spaltung*), trouve, selon Lacan, un écho visuel dans les lacérations des « Concetti spaziali » de Lucio Fontana.





DIEGO VÉLASQUEZ  
(ES, 1599-1660)

*Portrait de l'infante Marguerite  
Thérèse (1651-1673)*

1654

Huile sur toile, 70 x 58 cm

Paris, musée du Louvre, département des Peintures, INV 941





PABLO PICASSO  
(ES, 1881 - FR, 1973)

*Tête de femme n°3 Portrait  
de Dora Maar*

-

Janvier-juin 1939

Aquatinte et grattoir sur cuivre, VII<sup>e</sup> état, 31,5 x 23,8 cm

Datlon Pablo Picasso, 1979

Musée national Picasso-Paris, MP 2837

-





Salvador DALÍ



# Cabinet de consultation de LACAN







1979-1980



La femme lacanienne « La femme n'existe pas » signifie  
qu'il n'existe pas d'universel de la femme et tel possible  
Les femmes existent, incontestablement, mais sans qu'aucune  
Lacanienne puisse être définie comme les qualifier

# La Femme

## The Woman

Lacan's statement "Woman does not exist" means that  
it is not possible to have a universal definition of the woman.  
Women exist, but there is no category or  
article capable of defining them.  
They are not linked to a  
Lacanian

## Die Frau

Die Lacanische Aussage „Frau  
dass eine universelle Definition  
Frauen existieren, unbestritten  
Kategorie oder einen definierte  
beschreiben könnte. Lacan zu  
nach pluralistisch, und ihre Ex  
bestimmten Signifikanten get  
Lacanian sie Frau, man diff





La formule lacanienne « La femme n'existe pas » signifie qu'aucune définition universelle de la femme n'est possible. Les femmes existent, incontestablement, mais sans qu'aucune catégorie ou aucun article défini puisse les qualifier.



René Magritte, *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt*, illustration dans *La Révolution surréaliste*, photographiée par Man Ray, 1929  
© ADAGP, Paris / SCDA / Photo Bernard Anquetin / Centre Pompidou-Musee

Selon Lacan, elles sont plurielles, par essence, et leur existence ne peut être liée à aucun signifiant : « on la dit-femme, on la diffâme » (*Encore*, Le Séminaire, Livre XX). Avec ce postulat, Lacan propose de déconstruire, par le langage, la vision normative qui prend racine dans les structures patriarcales, en y opposant la multiplicité de la construction du féminin. Dans *Ma collection de proverbes* (1974), œuvre contemporaine du Séminaire *Encore*, que Lacan dédie à la jouissance féminine, Annette Messager se fait couturière

en écrivant point par point les préjugés à l'encontre des femmes. Les corps féminins que Tracey Emin dessine et peint inlassablement ne sont jamais fixés, pour leur part, dans une forme, du fait que « pas-tout » le féminin ne peut se dire, se montrer ou se peindre.



# L'anatomie n'est pas le destin

De Pierre Molinier aux positions queer actuelles, en passant par les autoportraits d'Urs Lüthi, de nombreuses pratiques artistiques modernes et contemporaines questionnent la discordance entre le sexe biologique et l'identité revendiquée. À travers les œuvres de Michel Journiac, de Nan Goldin ou d'Edi Dubien, qui ont valorisé les pratiques liées aux travestissements et aux transidentité, se dessine une configuration qui mine le mot d'ordre selon lequel l'anatomie, en suivant la formule de Sigmund Freud, serait le destin. Jacques Lacan a en effet érigé de cette position normative. Pour lui, l'être sexe ne s'autorise que de lui-même, l'a donc le choix de son identité sexuelle, au-delà des identités qui lui sont assignées par l'état civil et l'anatomie.

## Anatomy is not destiny

Numerous modern and contemporary artistic practices, from those of Pierre Molinier to today's queer stances, via the self-portraits of Urs Lüthi, question the discrepancy between biological sex and claimed identity. Through the work of Michel Journiac, Nan Goldin and Edi Dubien, who defended practices linked to cross-dressing and transidentity, an arrangement emerged that undermined the watchword by which, in keeping with Sigmund Freud's phrase, anatomy is destiny. Jacques Lacan distanced himself from this prescriptive position. For him, the gender-related being derives authorization from him/herself only, he/she can therefore choose his/her sexual identity, in addition to that assigned to him/her by his/her civil status and anatomy.

## Anatomie ist kein Schicksal

Von Pierre Molinier über die Selbstporträts von Urs Lüthi bis hin zu den aktuellen Queer-Positionen stellen zahlreiche moderne und eidgenössische Kunstpraktiken die Diskrepanz zwischen dem biologischen Geschlecht und der behaupteten Identität in Frage. Anhand der Werke von Michel Journiac, Nan Goldin oder Edi Dubien, die Praktiken im Zusammenhang mit Transvestiten und Transidentität zur Geltung bringen, zeichnet sich ein Muster ab, das das Leitwort untergräbt, die Anatomie – der Aussage von Sigmund Freud folgend – sei Schicksal. Jacques Lacan hat sich von dieser normativen Position distanziert. Für ihn autorisiert sich das sexuelle Wesen nur selbst, es hat also die Wahl seiner sexuellen Identität, jenseits der ihm durch Personenstand und Anatomie zugewiesenen Identitäten.









MARIA MARTINS

(BR, 1894-1973)

*The Impossible III*

-

1946

Bronze, 80 × 82,5 × 53,3 cm

New York, The Museum of Modern Art, 138.1946

-

Des formes végétales et tentaculaires se fondent en une créature anthropomorphe dans la sculpture *The Impossible III*, au sein de laquelle s'unissent la fascination de Maria Martins pour les divinités du fleuve Amazone et le folklore de la culture vernaculaire du Brésil, dont elle est originaire. Nourrie par un vocabulaire organique, où des tentacules côtoient l'imagerie vorace de la plante carnivore, l'étreinte représentée confronte à la fois violence et plaisir, et évoque la cruauté et les impossibilités de la relation amoureuse.



# Jouissances

Pour Jacques Lacan, dire tout de la jouissance est impossible car elle est d'un autre ordre que le signifiant : la parole ne suffit pas à exprimer ce qui affecte le corps, elle rate toujours son objet et, donc, elle se répète. La psychanalyse lacanienne définit la jouissance comme étant au-delà du plaisir et du désir. Selon Lacan, il existerait en effet deux types de jouissance : l'une, phallique (attachée à l'acte sexuel, à l'interdit, oedipienne) ; l'autre féminine (au-delà du phallus, éprouvée dans le corps, dans le réel et dans l'imaginaire). Les deux sexes y ont accès. *Blow Job* d'Andy Warhol tout comme *Arched Figure* de Louise Bourgeois mettent ainsi en évidence le fait que chez l'homme la jouissance peut très bien se passer de la parole et que jouissance et amour ne sont pas nécessairement liés. Dans son Séminaire *Encore*, Lacan commente la *Transverbération* de sainte Thérèse de Bernin, et s'intéresse aux extases mystiques qui fascinent et parcourent aussi la scène artistique contemporaine.

## Jouissance

For Jacques Lacan, it's impossible to say everything there is to say about jouissance because it belongs to a different order than the signifier. Words are insufficient for expressing that which affects the body; they miss their target and are therefore repetitive. Lacan's psychoanalysis defines jouissance as being beyond pleasure and desire. According to Lacan, there are two types of jouissance: one that is phallic (linked to the sexual act, to the forbidden, oedipal); the other feminine (beyond the phallus, experienced in the body, in the real and the imaginary). Both sexes have access to it. *Blow Job* by Andy Warhol, as well as *Arched Figure* by Louise Bourgeois highlight the fact that for man, jouissance can quite happily do away with words and that jouissance and love are not necessarily linked. In his *Seminar: Encore*, Lacan comments on Bernini's *Ecstasy of Saint Teresa* and discusses mystical ecstasies that both intrigue and are found throughout the contemporary art scene.

## Lust

Für Jacques Lacan ist es unmöglich, alles über die Lust zu sagen, ist sie doch von einer anderen Ebene als die Signifikant, das Wort ruht nicht aus, um auszudrücken, was den Körper berührt, es verfehlt immer sein Objekt und wiederholt sich daher. Die lacanische Psychoanalyse definiert Lust als jenseits von Genuss und Begehren. Laut Lacan gibt es in der Tat zwei Arten von Genuss: eine phallische (als dem Geschlechtsakt, an die Verbote gebundene, oedipal) und eine weibliche (über den Phallus hinausgehende, im Körper, im Realen und im Imaginären erfahren). Beide Geschlechter haben Zugang dazu. *Blow Job* von Andy Warhol ebenso wie *Arched Figure* von Louise Bourgeois machen somit deutlich, dass beim Mann die Lust sehr wohl ohne Sprache funktionieren und dass Liebe und Lust nicht unbedingt miteinander verbunden sind. In seinem Seminar *Encore* kommentiert Lacan Berninis *Erleuchtung der heiligen Theresia* und interessiert sich für mystische Ekstasen, die auch die zeitgenössische Kunstszene faszinieren und durchziehen.





# Le RSI de LACAN : le Réel, le Symbolique et l'Imaginaire







Die im Jahre 1903 entdeckten Knoten sind ein zentraler Bestandteil der Topologie, die sich mit den Eigenschaften von Räumen beschäftigt, die nicht durch die übliche Geometrie beschrieben werden können. Ein Knoten ist ein geschlossener, nicht zerlegbarer Schlauch, der in einem dreidimensionalen Raum existiert. Ein Knoten kann als ein geschlossenes, nicht zerlegbares Objekt betrachtet werden, das in einem dreidimensionalen Raum existiert. Ein Knoten kann als ein geschlossenes, nicht zerlegbares Objekt betrachtet werden, das in einem dreidimensionalen Raum existiert. Ein Knoten kann als ein geschlossenes, nicht zerlegbares Objekt betrachtet werden, das in einem dreidimensionalen Raum existiert.

# To

## Topologie

Die Topologie ist ein Teil der Mathematik, der sich mit den Eigenschaften von Räumen beschäftigt, die nicht durch die übliche Geometrie beschrieben werden können. Ein Knoten ist ein geschlossenes, nicht zerlegbares Objekt, das in einem dreidimensionalen Raum existiert. Ein Knoten kann als ein geschlossenes, nicht zerlegbares Objekt betrachtet werden, das in einem dreidimensionalen Raum existiert. Ein Knoten kann als ein geschlossenes, nicht zerlegbares Objekt betrachtet werden, das in einem dreidimensionalen Raum existiert.



- Topologie : représenter le psychisme à l'aide de moyens imaginaires.
- Nœuds borroméens : nœuds solidaires entre eux, si on en coupe un, les deux ne sont plus solidarisés. Le nœud borroméen permet de réaliser ce que notre pensée limitée par l'imaginaire résiste à concevoir.









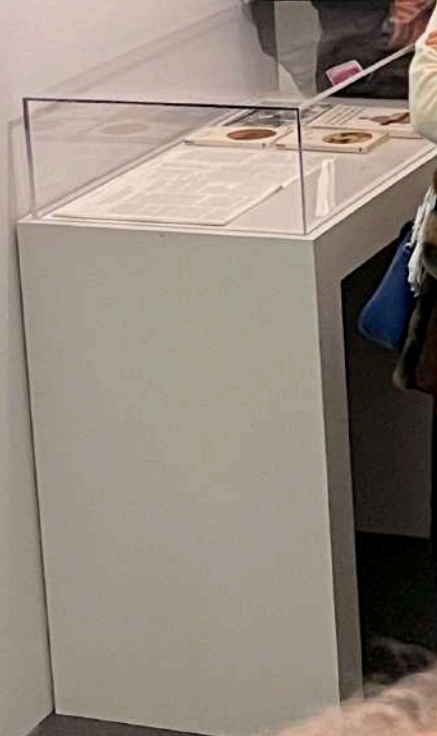




Un tableau vide, se doit d'être rempli par l'imaginaire.



1969-1973







**SYL** **FIN**