

Sortie « Art Nouveau » à NANCY

PARC DE SAURVPT



















CLANDRE
1875-1918

5

181



VILLA
DES
GAYCHES

ANDRÉ
1918

5

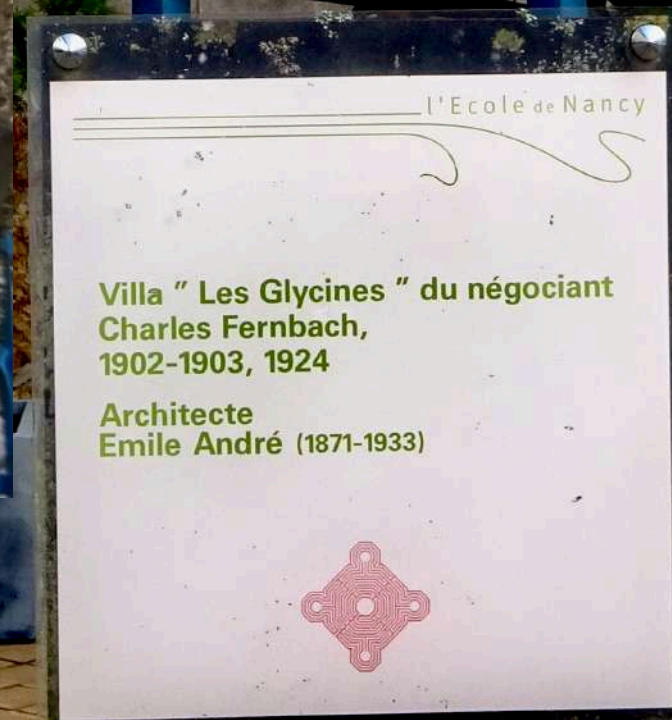




E. ANDRÉ
Paris 1904

























RUE
du
Colonel-Renard

















Parcours Art Nouveau
Quartier Saint-Étienne 2 min →
musée Ecole de Nancy 21 min →





SAUF VÉLOS







ATTENTION
AU
CHIEN





rue
du colonel
RENARD





... N'EST COMME LE SOLEIL, QU'UNE ÉCLIPSE PEUT OBSCURCIR MAIS QU'ELLE NE SAURAIT ÉTEINDRE ...





A
STANISLAS
LE BIENFAISANT
LA
LORRAINE
RECONNAISSANTE
1851







Baccarat

GRAND CAFÉ

FOY

RESTAURANT

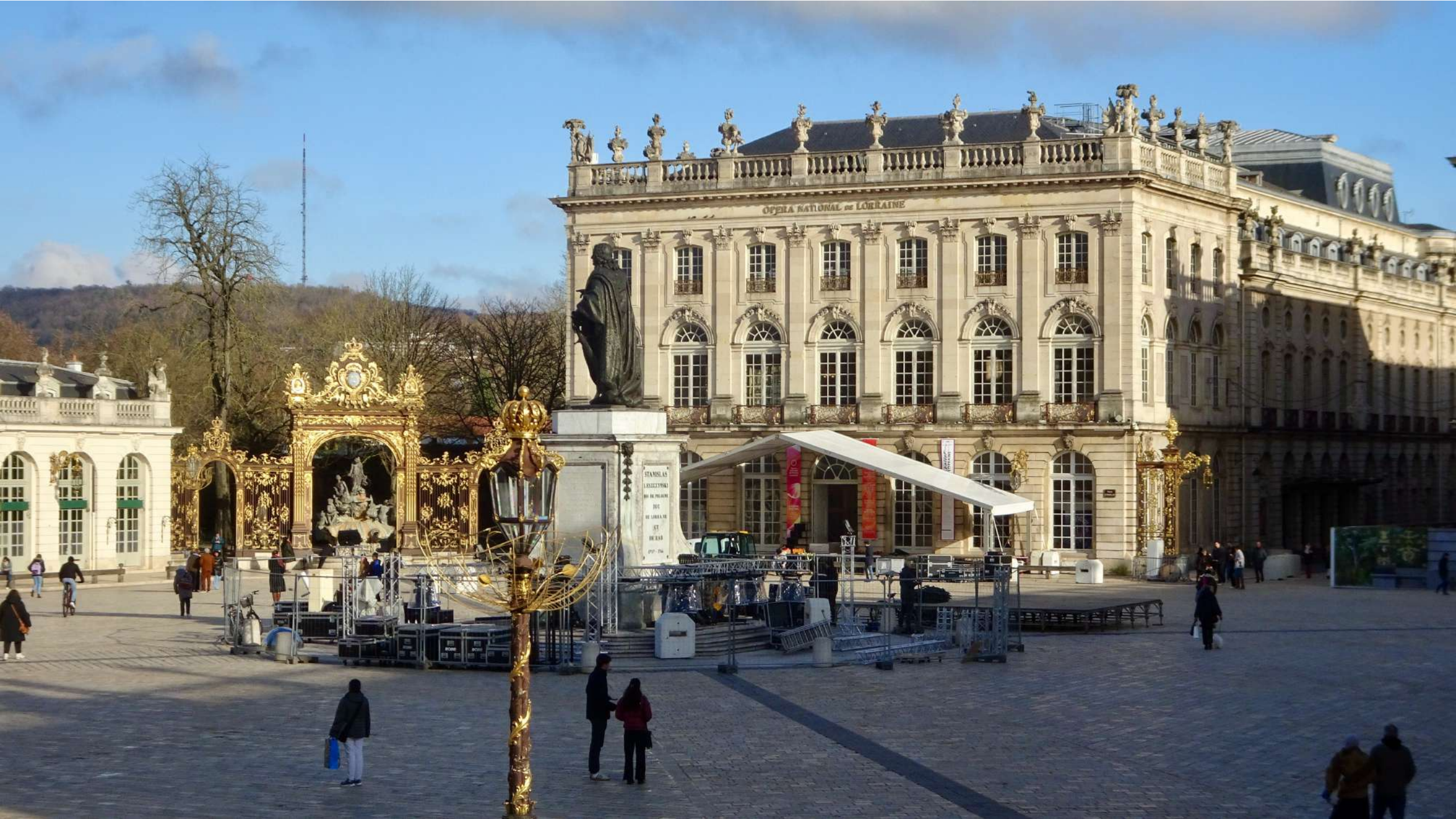


GRAND CAFÉ

FOY

RESTAURANT



















AVERTISSEMENT

Cet espace
monumental et ses
escaliers sont
réservés à l'usage
du public. Il est
strictement
interdit d'y
porter des
objets personnels
ou d'y fumer.

Les visiteurs à mobilité
réduite sont invités
à prendre l'ascenseur
ou les autres espaces
réservés à cet effet
pour éviter tout
risque d'accident.

NOTES

Les photographes
sont invités à
porter leur matériel
dans les espaces
réservés à cet effet
pour éviter tout
risque d'accident.





Émile Friant

Dieuze, 1863 - Paris, 1932

La Toussaint, 1888

Huile sur toile

La Toussaint obtient un prix spécial au Salon de 1889. Acheté par l'État pour le musée du Luxembourg, le tableau est déposé au Musée des Beaux-Arts de Nancy après la mort de l'artiste. Construite comme un instantané photographique, morceau d'espace et morceau de temps, la scène représente l'entrée au cimetière de Préville à Nancy, le jour de la Toussaint. De cette frise de noirs vibrants se détachent les visages patiemment étudiés en atelier et vraisemblablement peints d'après photographies.





Émile Friant

Dieuze, 1863 - Paris, 1932

Les Amoureux, 1888

Huile sur toile

« Lingerie » en verre !!! (réalisation récente)



























D'APRÈS GEORGES DE LA TOUR

Vic-sur-Seille, 1593 — Lunéville, 1652

Le Souffleur à la pipe

Huile sur toile, XVII^e siècle

Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain,

D.51.2.1

MNR 10

En 1951, le musée du Louvre dépose au Musée lorrain ce tableau d'après Georges de La Tour. Le tableau est vendu à la galerie parisienne Louis Carré en 1936. En 1941, le marchand d'art Walter Andreas Hofer l'achète pour l'immense collection d'Hermann Goering. Le tableau figure ainsi dans son catalogue à la date du 12 novembre 1941 (page reproduite ci-contre). La même année, Hofer devient responsable en titre de la collection de Goering, constituée à partir d'œuvres spoliées dans l'Europe entière. Le tableau est enfin retrouvé en 1945 à Berchtesgaden. Dans cette commune des Alpes bavaroises, des unités américaines et françaises découvrent avec stupeur cinq wagons du train où Goering avait stocké une partie des œuvres spoliées qu'il avait essayé, à l'approche de la défaite, de mettre à l'abri. Enregistrée au Central Collecting Point de Munich, l'œuvre est attribuée au Musée du Louvre en 1950, un an avant son arrivée à Nancy. Du fait de sa provenance douteuse, *Le Souffleur à la pipe* relève du statut « Musées Nationaux Récupération » (MNR).

« Ovale orange plan » composé de 10 éléments situés dans des plans complètement différents





Eugène Delacroix

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

La Bataille de Nancy, 1829/1833

Huile sur toile

Première commande officielle faite à Delacroix, cette œuvre est offerte au musée par le roi de France, Charles X. Le tableau représente le dernier épisode de la guerre opposant la Bourgogne et la Lorraine.

Le 5 janvier 1477, le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, qui souhaite annexer la Lorraine, trouve la mort sous le coup de la lance du chevalier de Bazémont.

Pierre-Paul Rubens

Siegen, 1577 - Anvers, 1640

La Transfiguration, 1604/1605

Huile sur toile

Commandée par Vincent de Gonzague, duc de Mantoue, cette œuvre est réalisée pour l'église de la Très-Sainte-Trinité de Mantoue, avec *Le Baptême du Christ* (conservé à Anvers) et *La Famille de Gonzague adorant la Sainte Trinité* (palais ducal de Mantoue). En haut, le Christ vêtu de blanc éblouissant est entouré de Moïse et Élie, et des apôtres prosternés, Pierre, Jean et Jacques. Des nuées résonne la voix divine : « Celui-ci est mon Fils bien-aimé ». En bas, l'agitation des autres apôtres traduit leur impuissance à guérir l'enfant épileptique, présenté par les suppliants. Ce n'est qu'au retour du Christ qu'il sera guéri.





Caravage

(Michelangelo Merisi, dit)

Milan, 1571 - Porto Ercole, 1610

L'Annonciation, vers 1607/1610

Huile sur toile















SYL **FIN**