

Sortie « Art Nouveau » à NANCY

PARC DE SAURUPT

















SAUF
LOS





LANDRE
1908

5





VILLE
DES
CYCLES

ANDRÉ

5



317-PP



























RUE
du
Colonel-Renard



















Parcours Art Nouveau
Musée École de Nancy

Saint-Léonard → 2 min →
Musée École de Nancy → 31 min →

CORRÉE-PERRUAU











ATTENTION
AU
CHIEN





rue
du colonel
RENARD

L'Ecole de Nancy

Villa "Marguerite" de l'ingénieur
Aimé Prost, 1903-1905

Architectes
Joseph Hornecker (1873-1942)
et Henri Gutton (1879-1969)



LA DEMEURE HISTORIQUE
MONUMENT HISTORIQUE PRIVÉ





...NE SAURAIT ÉTENDRE —
LE EST COMME LE SOLEIL, QU'UNE ÉCLIPSE PEUT OBSCURIR MAIS QU'ELLE NE SAURAIT ÉTENDRE —









TRISTUM TERROR
PATERUM CULTOR
GENTINQUE DECUS ET ANGUS

Daum



GRAND CAFÉ

FOY

RESTAURANT

Baccarat

GRAND CAFÉ

FOY

ESTAURANT







OPERA NATIONAL de LORRAINE

STANISLAS
LESZCZYNSKI
ROI DE POLONIE
DUC
DE LORRAINE
ET
DE BAR

1701 - 1755













Visiteurs
Chambre







Émile Friant

Dieuze, 1863 - Paris, 1932

La Toussaint, 1888

Huile sur toile

La Toussaint obtient un prix spécial au Salon de 1889. Acheté par l'État pour le musée du Luxembourg, le tableau est déposé au Musée des Beaux-Arts de Nancy après la mort de l'artiste. Construite comme un instantané photographique, morceau d'espace et morceau de temps, la scène représente l'entrée au cimetière de Préville à Nancy, le jour de la Toussaint. De cette frise de noirs vibrants se détachent les visages patiemment étudiés en atelier et vraisemblablement peints d'après photographies.





Émile Friant

Dieuze, 1863 - Paris, 1932

Les Amoureux, 1888

Huile sur toile

« Lingerie » en verre !!! (réalisation récente)



























D'APRÈS GEORGES DE LA TOUR

Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652

Le Souffleur à la pipe

Huile sur toile, XVII^e siècle

Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain,

D.51.2.1

MNR 10

En 1951, le musée du Louvre dépose au Musée lorrain ce tableau d'après Georges de La Tour. Le tableau est vendu à la galerie parisienne Louis Carré en 1936. En 1941, le marchand d'art Walter Andreas Hofer l'achète pour l'immense collection d'Hermann Goering. Le tableau figure ainsi dans son catalogue à la date du 12 novembre 1941 (page reproduite ci-contre). La même année, Hofer devient responsable en titre de la collection de Goering, constituée à partir d'œuvres spoliées dans l'Europe entière. Le tableau est enfin retrouvé en 1945 à Berchtesgaden. Dans cette commune des Alpes bavaroises, des unités américaines et françaises découvrent avec stupeur cinq wagons du train où Goering avait stocké une partie des œuvres spoliées qu'il avait essayé, à l'approche de la défaite, de mettre à l'abri. Enregistrée au Central Collecting Point de Munich, l'œuvre est attribuée au Musée du Louvre en 1950, un an avant son arrivée à Nancy. Du fait de sa provenance douteuse, *Le Souffleur à la pipe* relève du statut « Musées Nationaux Récupération » (MNR).

« Ovale orange plan » composé de 10 éléments situés dans des plans complètement différents





Eugène Delacroix

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

La Bataille de Nancy, 1829/1833

Huile sur toile

Première commande officielle faite à Delacroix, cette œuvre est offerte au musée par le roi de France, Charles X. Le tableau représente le dernier épisode de la guerre opposant la Bourgogne et la Lorraine.

Le 5 janvier 1477, le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, qui souhaite annexer la Lorraine, trouve la mort sous le coup de la lance du chevalier de Bauzémont.

Pierre-Paul Rubens

Siegen, 1577 - Anvers, 1640

La Transfiguration, 1604/1605

Huile sur toile

Commandée par Vincent de Gonzague, duc de Mantoue, cette œuvre est réalisée pour l'église de la Très-Sainte-Trinité de Mantoue, avec *Le Baptême du Christ* (conservé à Anvers) et *La Famille de Gonzague adorant la Sainte Trinité* (palais ducal de Mantoue). En haut, le Christ vêtu de blanc éblouissant est entouré de Moïse et Élie, et des apôtres prosternés, Pierre, Jean et Jacques. Des nuées résonne la voix divine : « Celui-ci est mon Fils bien-aimé ». En bas, l'agitation des autres apôtres traduit leur impuissance à guérir l'enfant épileptique, présenté par les supplicants. Ce n'est qu'au retour du Christ qu'il sera guéri.





Caravage

(Michelangelo Merisi, dit)

Milan, 1571 - Porto Ercole, 1610

L'Annonciation, vers 1607/1610

Huile sur toile













Nancy,



les
Fêtes
de
SAINT-NICOLAS

à Nancy

