

SORTIE à NANCY



En 1898, Louis Majorelle confie au jeune architecte Henri Sauvage l'élaboration des plans de sa demeure familiale. La Villa Majorelle - ou Villa Jika, d'après les initiales de son épouse, Jane Kretz - est construite entre 1901 et 1902. Première maison résolument Art nouveau de Nancy, elle résulte d'une parfaite symbiose entre artistes parisiens et nancéens de renom. L'habitation est construite sur un terrain de presque un hectare situé à proximité des nouveaux ateliers Majorelle édifiés en 1897 par Lucien Weissenburger. Le parc initial évoque l'atmosphère des Jardins du début du siècle par la liberté de son dessin, le choix de ses essences et la présence d'un bassin. Morcelé après la vente du site en 1931, le jardin est aujourd'hui considérablement réduit à la faveur de l'aménagement du quartier. La façade principale se compose de trois ensembles asymétriques. Au centre, l'élévation forme un avant-corps abritant le grand escalier. La partie droite de la villa se développe légèrement en retrait et accueille les pièces de loisirs et de réception. La section à gauche en retrait plus marqué est réservée à l'entrée principale et à l'escalier de service sur sa façade Est. L'architecture extérieure est animée par de nombreux éléments décoratifs : carreaux en céramique, ferronneries et par des ouvertures de formes variées.





RUE
Louis
MAJORELLE











BIENVENUE
À LA VILLA
MAJORELLE!
WELCOME
TO VILLA
MAJORELLE

VILLA
MAJORELLE
NANCY









BENVENUE
À LA VILLA
MAJORELLE!
WELCOME
TO VILLA
MAJORELLE

VILLA
MAJORELLE
NANCY





















Le hall d'entrée - vestibule





























FIN
SYL

de la première partie



SYL