



EXPO®

TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

METZ CONGRÈS
ROBERT SCHUMAN

www.EXPO-TOUTANKHAMON.com

Avant l'exposition, un bon déjeuner





Puis une petite promenade digestive









La SEILLE







L'EXPOSITION

L'exposition *Toutankhamon*. À la découverte du *Pharaon oublié* à Metz retrace l'une des plus grandes explorations archéologiques de l'Histoire.



En 1922, il y a un peu plus de 100 ans, la Vallée des Rois révèlent une découverte extraordinaire, au cœur de l'exposition *Toutankhamon*. Cette célèbre région égyptienne abrite en effet de nombreuses tombes de pharaons, de nobles et de familles royales.

Le 26 novembre, l'archéologue britannique Howard Carter et son mécène milliardaire Lord Carnarvon pénètrent, pour la première fois depuis 3 200 ans, dans le tombeau de Toutankhamon, retrouvé intact. Ils viennent de découvrir un trésor fabuleux !

UNE AVENTURE HISTORIQUE

L'exposition *Toutankhamon* retrace l'une des plus grandes explorations archéologiques de l'Histoire menée par Howard Carter. C'est celle-ci qui a permis la découverte du tombeau du jeune pharaon au destin tragique.

Arrivée à LOUXOR sur le NIL

Vallée des Rois







**« Suivez la
guide »**



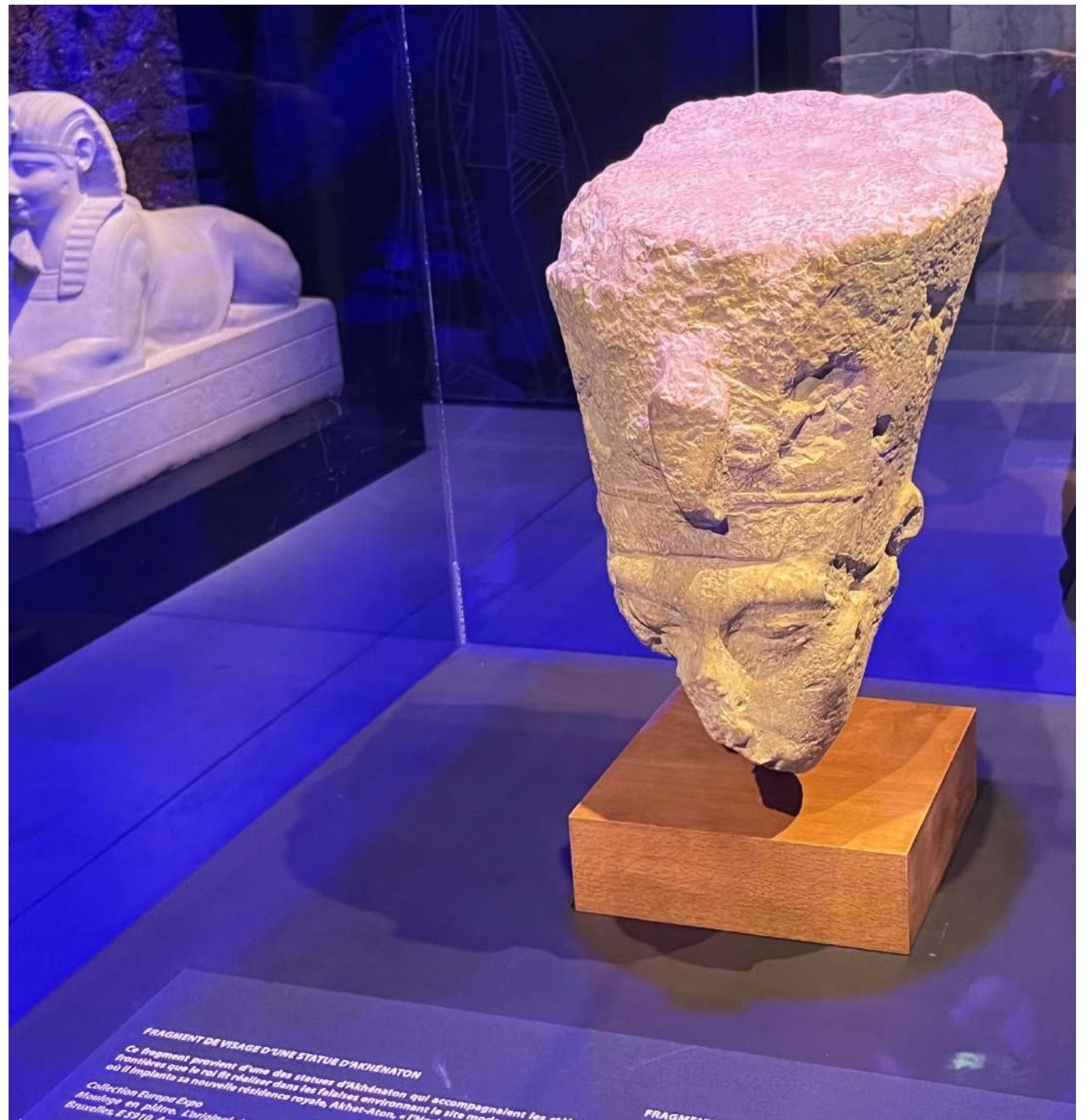
AN EGYPTOLOGIST

The aim of this exhibition is to show the history of the field of Egyptology and the role of the Egyptologist in the discovery of ancient Egypt. The exhibition is divided into three main sections: the discovery of ancient Egypt, the study of ancient Egypt, and the role of the Egyptologist in the discovery of ancient Egypt.

UN ÉGYPTOLOGUE

Qu'est-ce qu'un égyptologue ? Un égyptologue est un spécialiste de l'Égypte ancienne. Il étudie l'histoire, la culture, la langue et les monuments de l'Égypte ancienne. Il travaille dans des musées, des universités et des centres de recherche.





FRAGMENT DE VISAGE D'UNE STATUE D'AKHENATON

Ce fragment provient d'une des statues d'Akhenaton qui accompagnaient les statues
funéraires que le roi fit réaliser dans les falaises environnant le site royal
où il implanta sa nouvelle résidence royale, Akhet-Aton, « l'Étincelle ».

Collection Europe Expo
Statuette en plâtre. Longueur : 10 cm
Bruxelles, ES912-1

FRAGMENT







Howard Carter



AQUARELLE DE HOWARD CARTER

Cette remarquable peinture représente le site de Deir el-Bahari, avec les temples commémoratifs de Montouhotep II (à l'avant-plan, à gauche) et de Hatshepsout (à droite), où Howard Carter a longtemps travaillé, comme dessinateur et épigraphiste de l'*Egypt Exploration Fund*, de 1893 à 1899, puis comme inspecteur en chef des antiquités de la Haute Égypte, à partir de 1900.





Dessin relevé par Howard CARTER



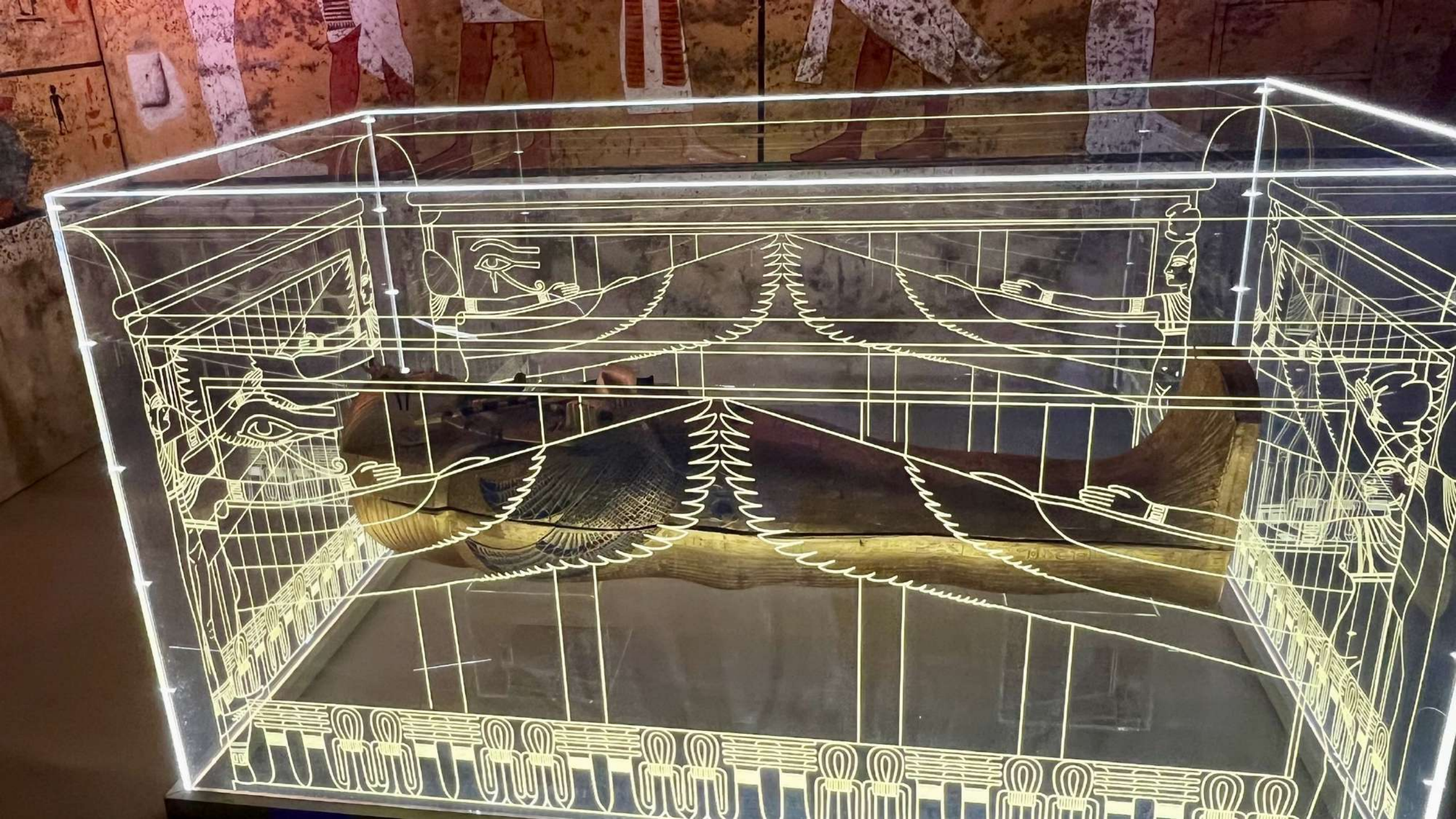
**TOUTANKHAMON a vécu
vers 1.330 avant J.C.**

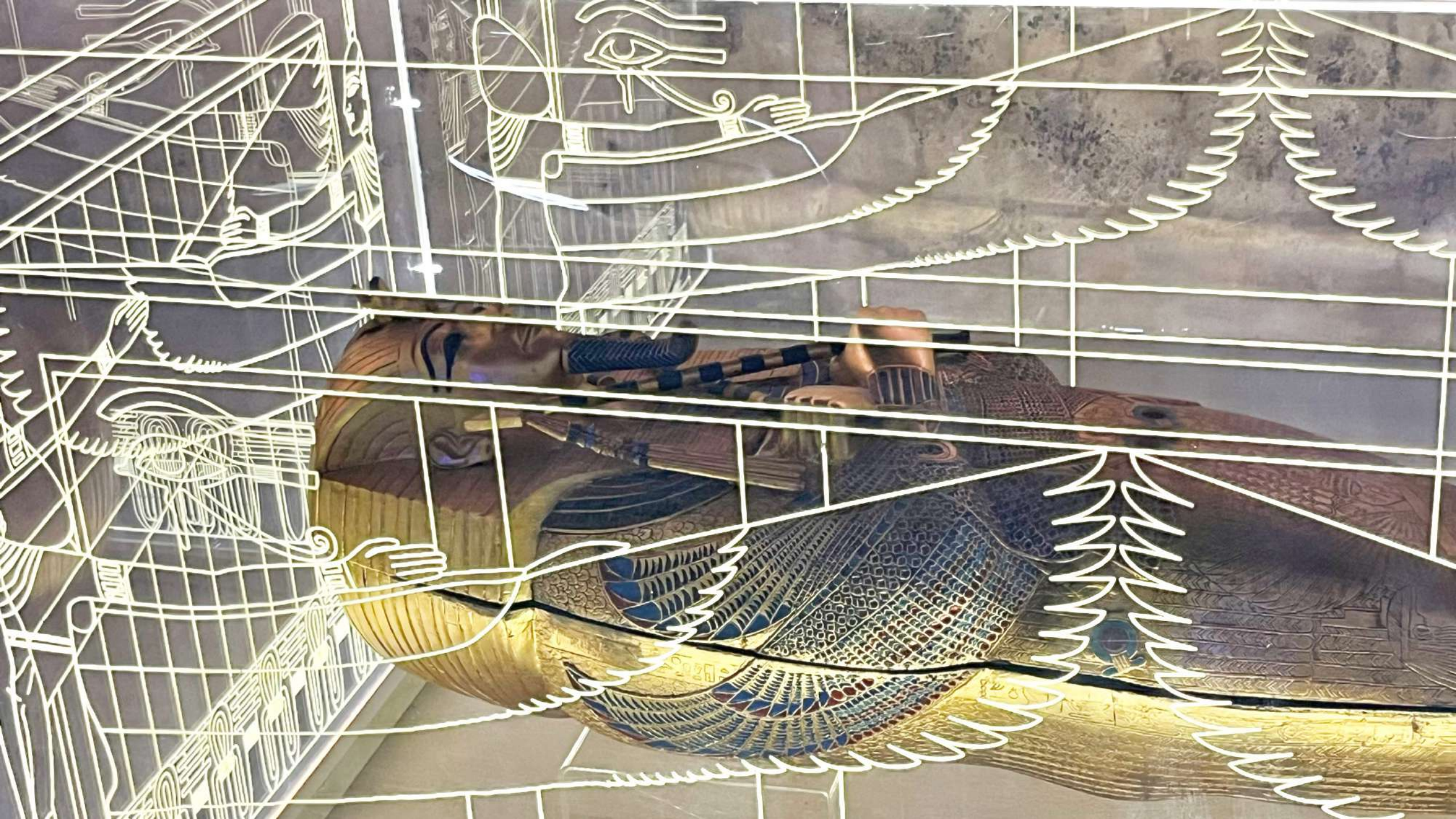
UN PETIT VASE BLEU EN FAÏENCE

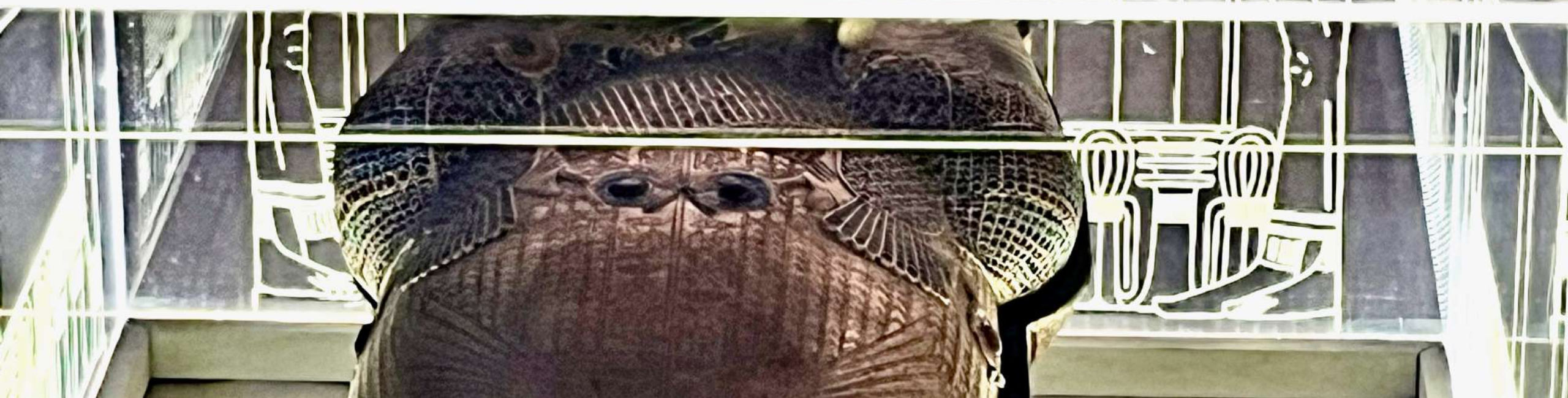
Un avocat de Boston, Theodore Davis, fouillait la Vallée des Rois depuis 1902. En 1906, il a mis au jour un petit vase bleu en faïence, de la taille d'une tasse de café. Il porte le nom de Toutankhamon, ce pharaon pratiquement inconnu, un des rares rois de son époque dont on n'ait pas localisé la tombe. Davis trouve d'autres objets qui lui sont liés. Malgré cela, en 1915, il se dit persuadé que «*la vallée des tombes est maintenant épuisée*». Carter, qui a l'âme d'un détective, n'est pas de son avis. Selon lui, ces objets sont autant d'indices que la tombe n'est pas loin...

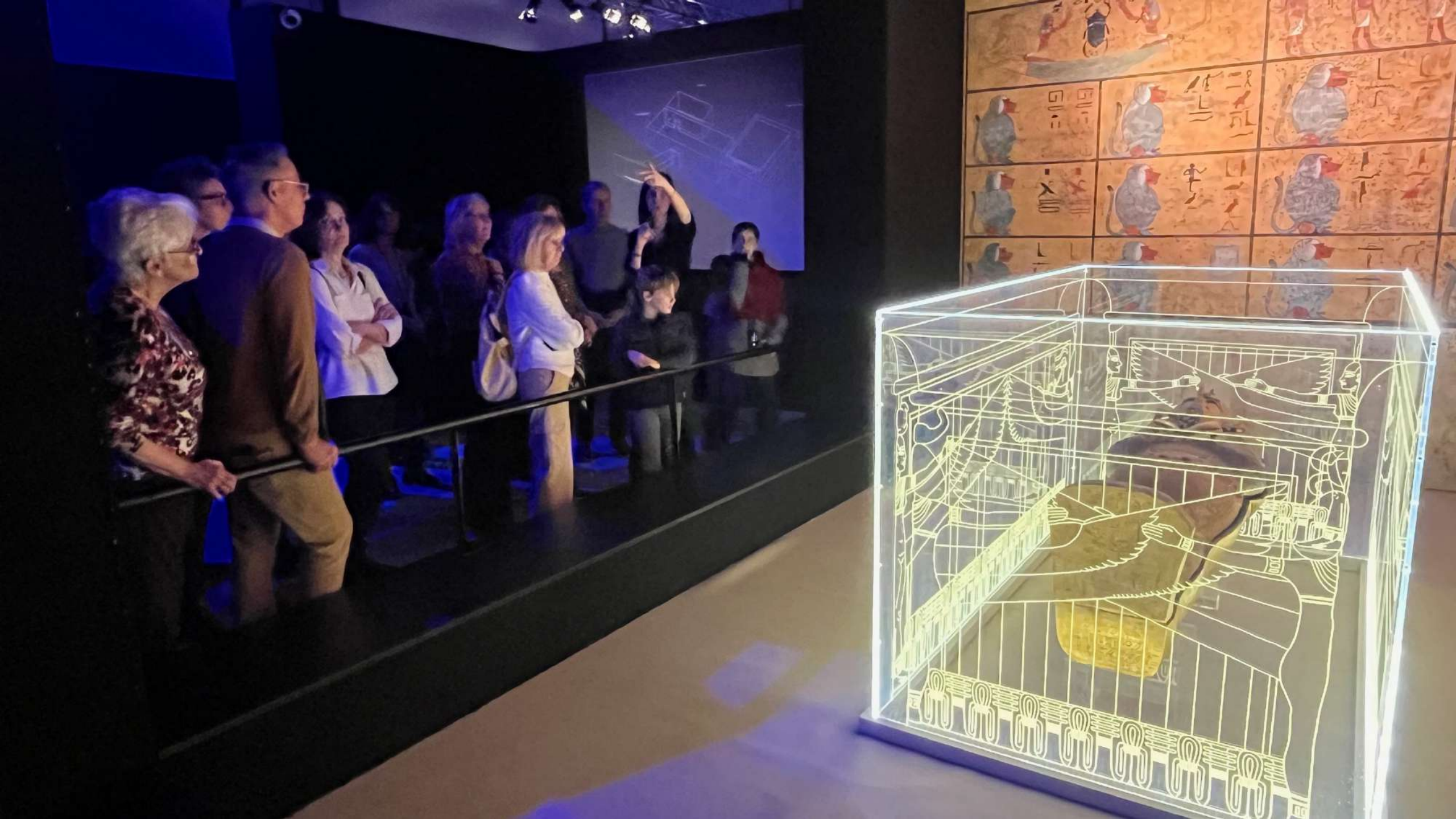


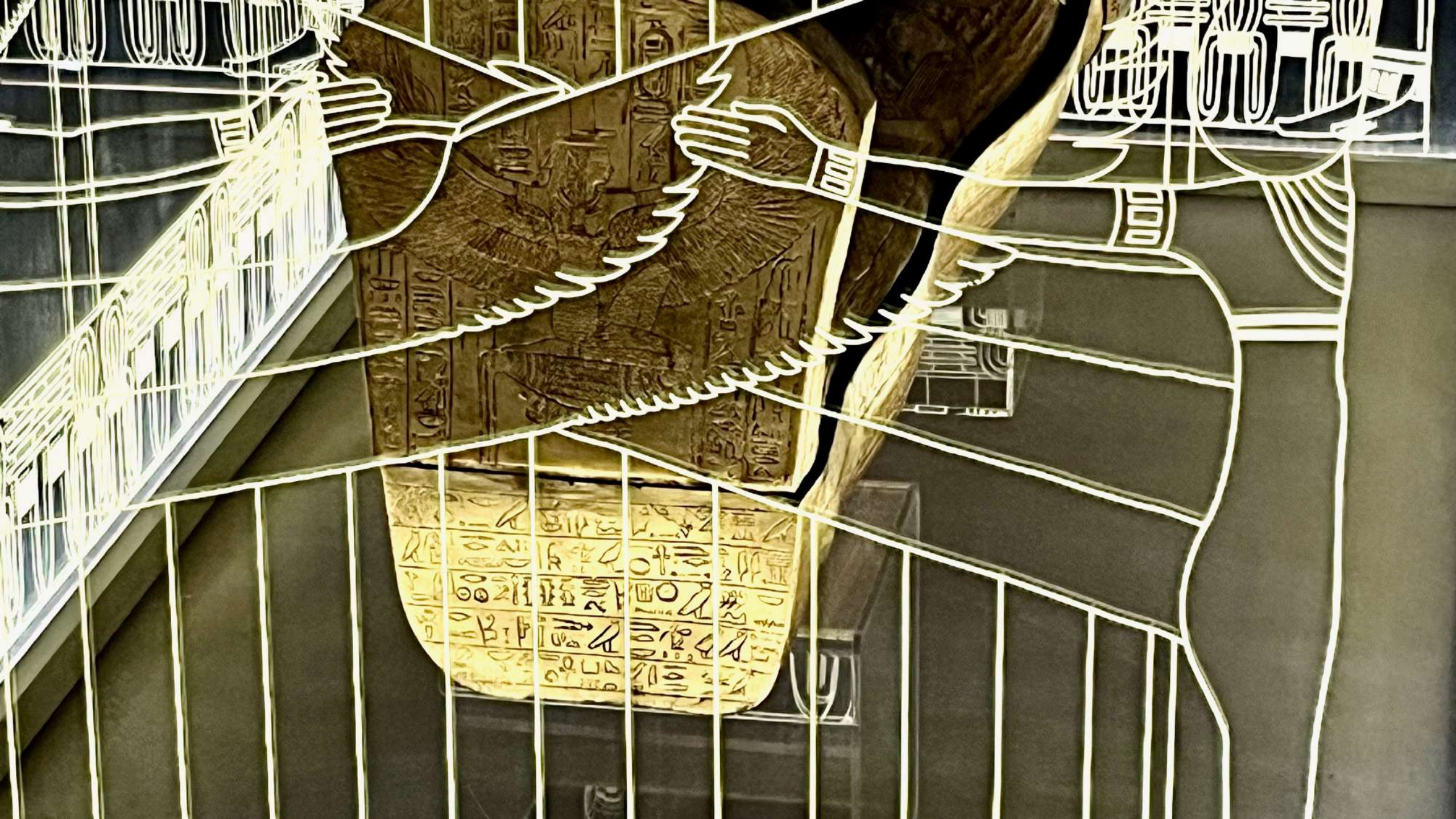








































LA MOMIE DU ROI N'EST APPARUE QUE DEUX ANS PLUS TARD

Howard Carter passa les dix années suivantes de sa vie à inventorier les 5398 objets retirés un à un du tombeau. Chaque pièce fut photographiée par Harry Burton, celui-là même qui avait guidé Theodore Davis dans des fouilles, sur le même site.

Bien sûr, Carter brûlait d'impatience de savoir si le corps du roi se trouvait toujours en place. Mais il ne voulait rien sacrifier à sa curiosité. Le vidage fut très lent. On n'entra dans la chambre sépulcrale, là où reposait le pharaon, qu'en février 1923.

Carter se trouva alors face à un ensemble de quatre chapelles en bois doré à la feuille. Comme des poupées russes, elles étaient emboîtées les unes dans les autres. Un immense sarcophage de quartzite se trouvait à l'intérieur. Dans le sarcophage : deux cercueils en bois doré et un en or massif, également imbriqués les uns dans les autres. Il fallut dégager précautionneusement les chapelles, noter l'emplacement de chaque pièce. Puis Carter imagina un système de poulies afin de détacher le lourd sarcophage et les cercueils. La momie de Toutankhamon ne lui est apparue que deux ans après la découverte du tombeau.











TRUMPETS

Plusieurs instruments de musique ont été découverts dans la tombe de Toutankhamon, dont une trompette en argent et une autre en alliage cuivreux. Une plaque de bois décorée d'une scène de festin inscrite à l'indication d'être placée parfaitement à la forme des instruments, mentionne celle de les protéger des dieux ou de les poser verticalement, à moins qu'ils ne s'agisse de surlignes destinés à les empêcher de résonner dans le monde des morts. Il semble que ces trompettes étaient utilisées comme des cornes pour annoncer la venue du roi.

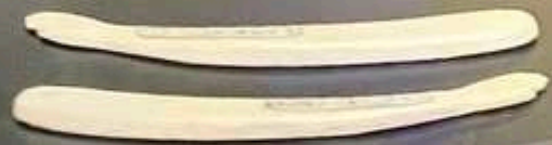
Collection Egypte Expo
Reproduction moderne de pièces du mobilier funéraire de Toutankhamon
Atelier du Ministère des Antiquités de l'Égypte

TRUMPETS

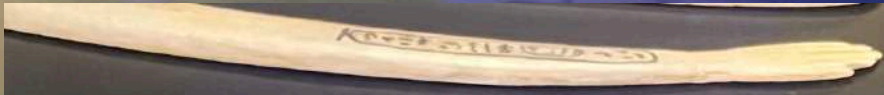
Several musical instruments were found in Tutankhamun's tomb, including a silver trumpet and another one in copper alloy. A piece of wood decorated with a scene of a banquet inscribed inside the perfectly was the shape of the instruments, perhaps to protect them from pharaohs or to place them vertically, unless they are used to prevent the trumpet from resonating in the world of the dead. It seems that these trumpets were used as horns to announce the arrival of the king.

Egypte Expo Collection
Modern reproduction of objects found in the tomb of Tutankhamun
Workshops of the Ministry of Antiquities of Egypt





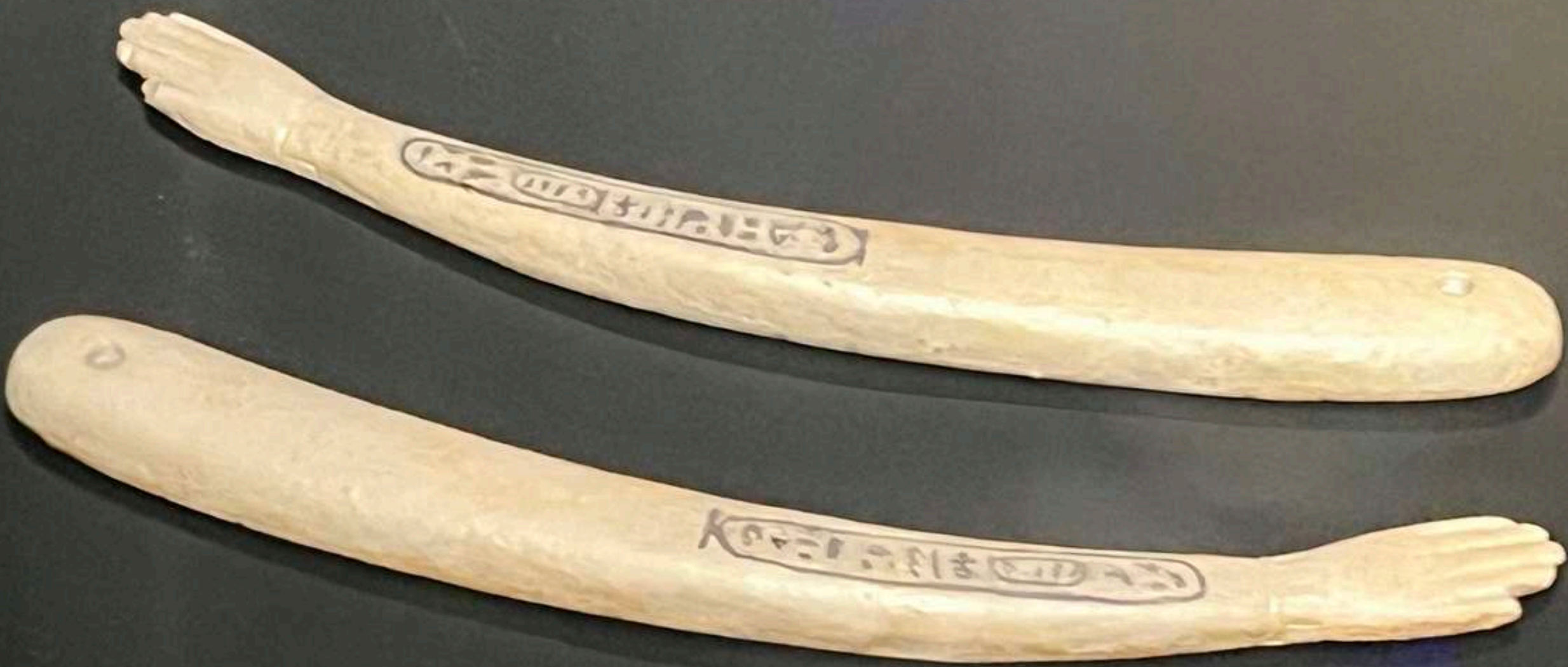
SISTRES ET CASTAGNETTES
 Le sistre est un instrument de percussion constitué d'un cadre dans lequel sont enfilés des sonnailles qui s'entrechoquent en produisant un bruit caractéristique. On en conservait deux, en bois doré. On les utilisait de différentes manières, en lien avec la déesse Hathor, dame de la musique, de même que les castagnettes.
 Collection Europa Expo
 Reproduction moderne de pièces du mobilier funéraire de Toutankhamon
 Atelier du Ministère des Antiquités de l'Égypte



SISTRES ET CASTAGNETTES

Le sistre est un instrument de percussion constitué d'un cadre dans lequel sont enfilés des sonnailles qui s'entrechoquent en produisant du son. La tombe de Toutankhamon en conservait deux, en bois doré. Ces instruments étaient particulièrement utilisés lors de cérémonies en lien avec la déesse Hathor, dame de la musique, de même que les castagnettes.

Collection Europa Expo
Reproduction moderne de pièces du mobilier funéraire de Toutankhamon
Atelier du Ministère des Antiquités de l'Égypte





















LA LANCÉE
 La lanceée est une arme à deux tranchants, à lame courbe, qui se tient à deux mains. Elle est constituée d'une lame en fer ou en acier, souvent ornée de motifs, et d'un manche en bois ou en os, parfois également décoré. Elle était utilisée pour percer les armures et les cuirasses.



BAUCES PLACES SUR LA MAIN DE LA
 Ces baucés sont des armes à deux tranchants, à lame courbe, qui se tient à deux mains. Elles sont constituées d'une lame en fer ou en acier, souvent ornée de motifs, et d'un manche en bois ou en os, parfois également décoré. Elles étaient utilisées pour percer les armures et les cuirasses.



LA LANCÉE
 La lanceée est une arme à deux tranchants, à lame courbe, qui se tient à deux mains. Elle est constituée d'une lame en fer ou en acier, souvent ornée de motifs, et d'un manche en bois ou en os, parfois également décoré. Elle était utilisée pour percer les armures et les cuirasses.





BOUCLIER D'APPARAT

*Collection Europa Expo
Reproductions modernes des pièces du
meuble funéraire de Toutankhamon.
Atelier du Ministère des Antiquités
de l'Égypte.*

La tombe contenait huit boucliers, dont quatre fonctionnels et quatre autres cérémoniels. Les premiers sont entièrement recouverts de peau, tandis que les derniers, ajourés, présentent des figures du roi assis sur un trône, tuant des lions, ou sous la forme d'un sphinx debout, piétinant ses ennemis.

rs trouvés dans la tombe de Toutankhamon.





6



7



8



9



10



11



5



4



2



1



3



4



2



3



1







TÊTE DE LA REINE TITI

La haute couronne de la reine, proche de celle de la déesse Hathor, parèdre du soleil, est composée de cornes de vaches entourant un disque solaire surmonté de deux hautes plumes de faucon.

Hers high crown, close to the one of the goddess Hathor, consort of the sun, is composed of horns of cows surrounding a solar disk, which is surmounted by two high falcon feathers.

Europe Expo Collection
Replica made by the workshops of the Berlin Museum R-00490



NOUT - SHOU - GEB

HAPI

SOBER

SESRAT

THOT

TEPHRY

KHEPRI



SOBEK



NEPHTYS



SET



ANUBIS



ISIS



OSIRIS



HORUS



THOT



TEPHRY



KHEPRI



12









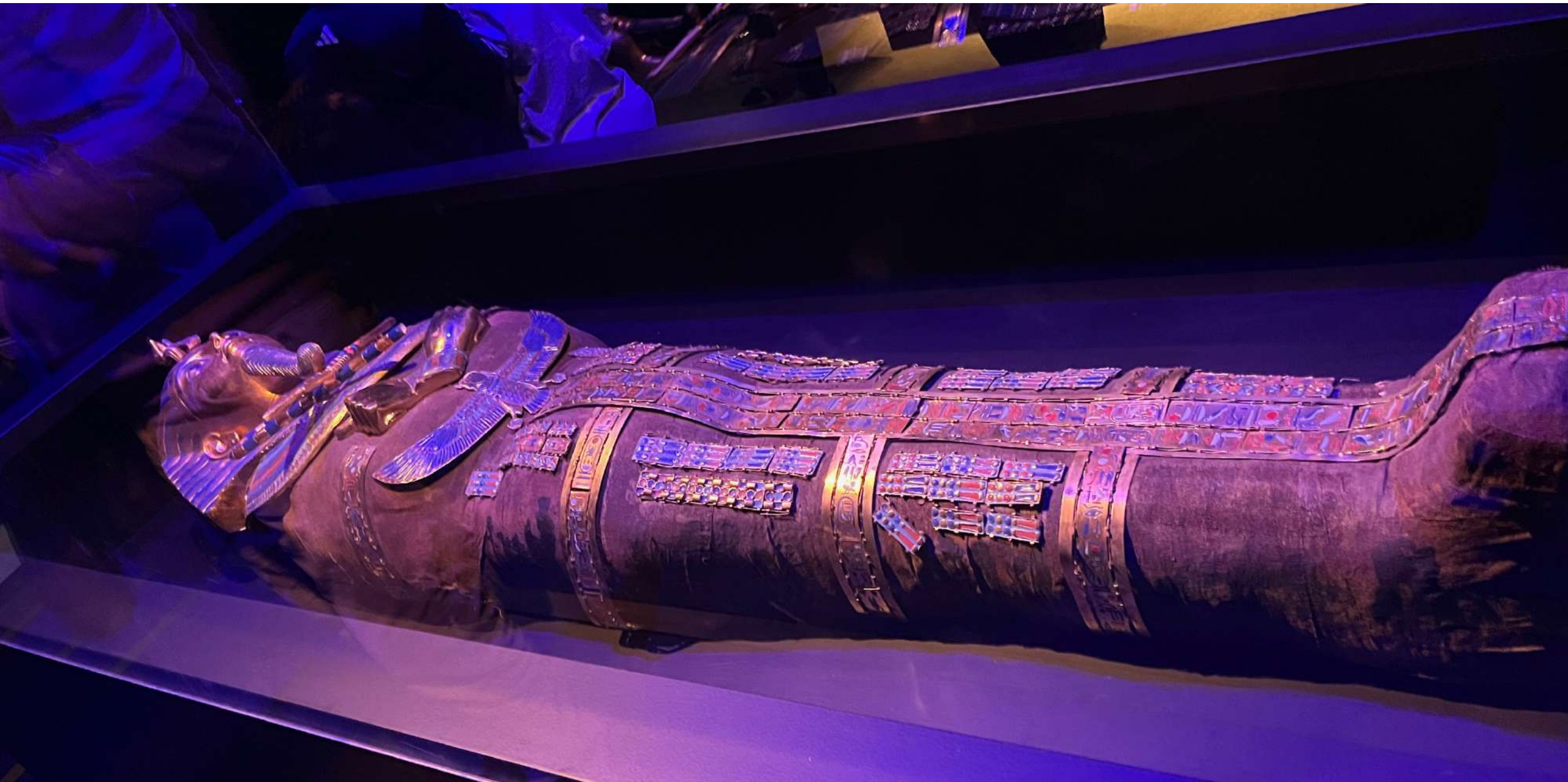


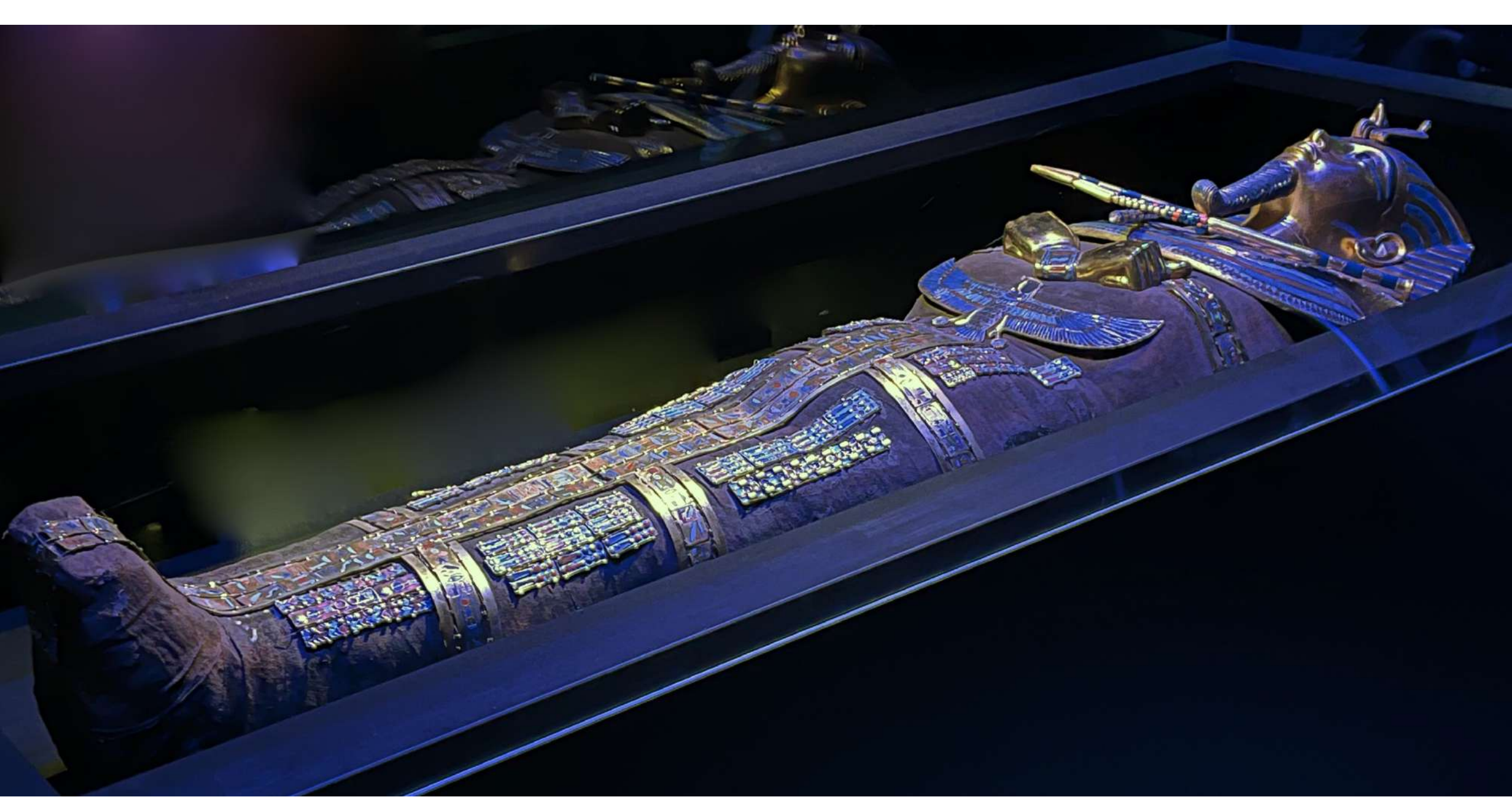
BUSTE MODÈLE DE LA REINE NÉFERTITI (COPIE)

L'original, découvert le 6 décembre 1912 par l'équipe de Ludwig Borchardt pour le compte de la *Deutsche Orient Gesellschaft* dans le domaine du sculpteur royal Thoutmose à Amarna, se trouve aujourd'hui au Neues Museum de Berlin, inv.



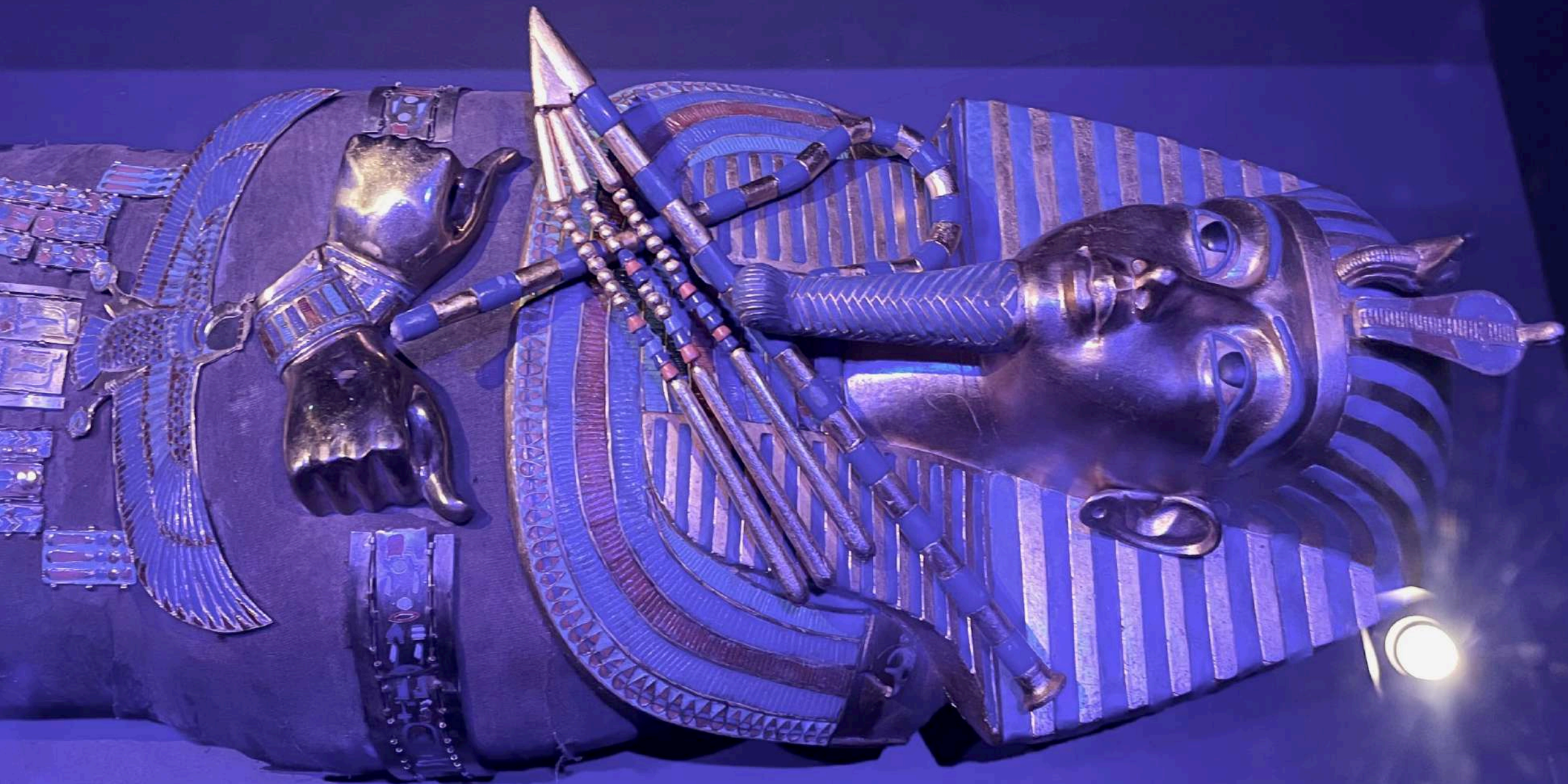


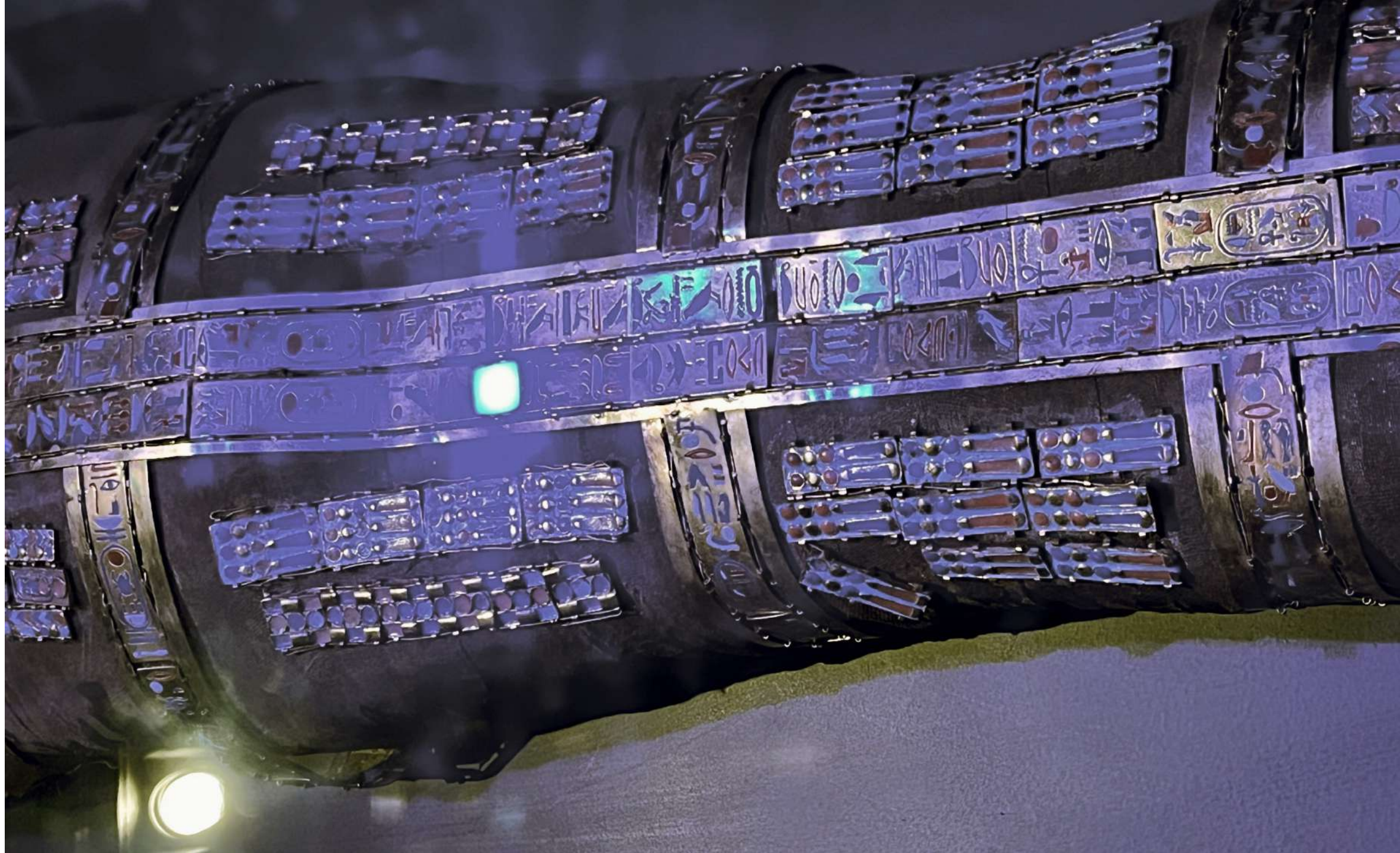






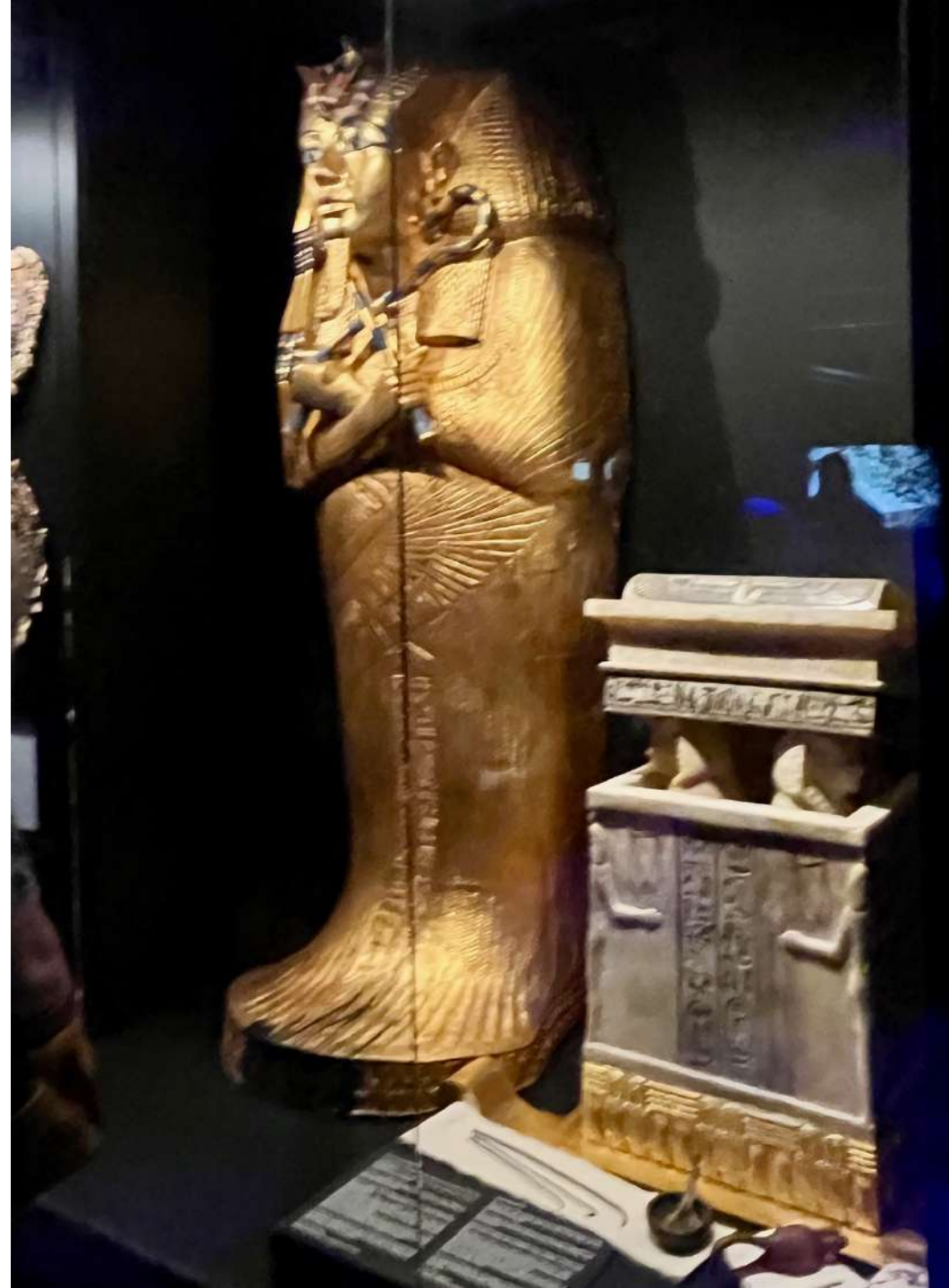


















...their duties over a long period of 70 days on average.
...ed within three days of the death, and then
...g the body of some of the organs. A long hook was
...into the skull and stirred to liquefy the brain, which
...were removed by incision, commonly made to the left
...considered a gem of wisdom, was deliberately
...embalmers used natron, a sodium
...mixture for about 40 days.
...dried naturally. The
...ment of
...th









SYL ^{SYL}FIN